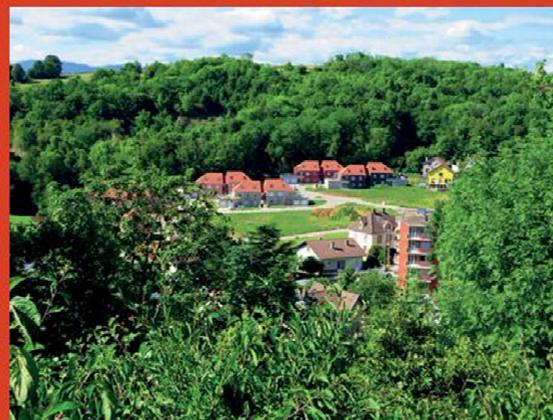


VILLE DE BELFORT

PLAN LOCAL D'URBANISME

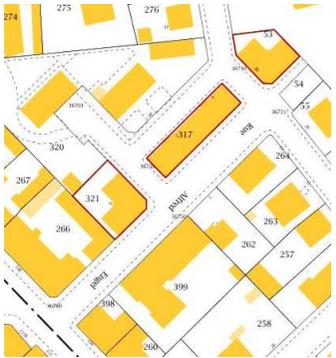
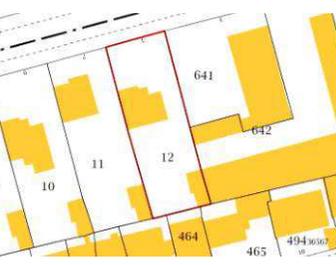
TITRE IV.1.b. PRESCRIPTIONS ARCHITECTURALES ET PAYSAGÈRES

Annexe 2.3. : Inventaire des villas et immeubles protégés

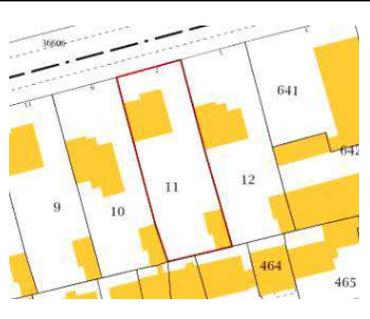
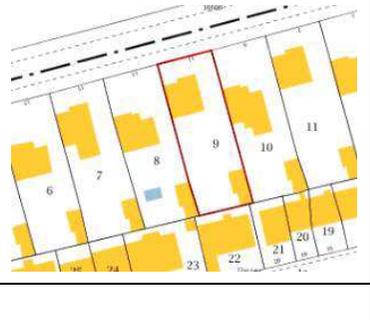


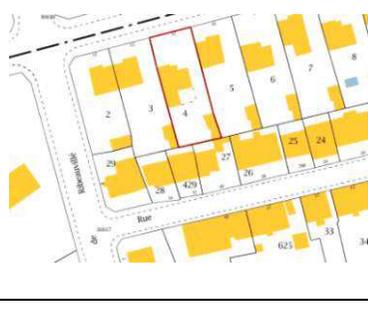
PLU ARRÊTÉ
PAR DELIBERATION EN DATE DU X SEPTEMBRE 2019

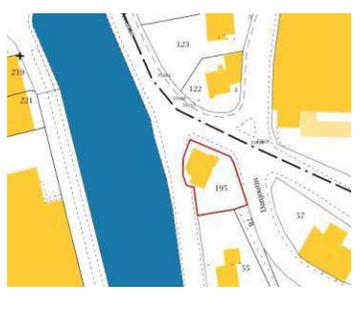


n° patrim.	Class.	Adresse - quartier	n° rue	parcelle	extrait cadastral	photo	motivation – intérêt
B 01	GI	Albert Premier (rue) Engel (rue Alfred) <i>[quartier : Belfort Nord]</i>	2,4 et 6 30	AD 53 AD 317 AD 321			Ensemble de trois immeubles (immeuble central tout en longueur, un à chaque extrémités dont le plan forme un angle de rue), construits par les architectes Walter et Bernard en 1913, de style éclectique*. Façades* ordonnancées à décoration simple mêlant pierre, brique et bois. Bandeaux*, linteaux* droits et à forme courbe agrémentée d'une agrafe, allège* marquée en creux, quelques balcons* sur consoles* avec garde-corps* en ferronneries. Soubassement* en bossage*, toit à deux pans avec cheminées massives. Portes en bois d'origine. La particularité de ces immeubles réside dans le plan de composition urbain et leur traitement de façade*.
B 02	GI	Alsace (avenue d') <i>[quartier : Vosges]</i>	3	AH 641			Salle de musique Bâtiment* construit en 1923 pour remplacer la première salle en bois utilisée par la fanfare de la SACM dès 1885. Dans le prolongement et l'alignement* des villas* de l'avenue d'Alsace, façade* pignon* de gabarit similaire composée avec symétrie d'un seul grand niveau. Trois travées* aux ouvertures cernées de pierre. Porte centrale avec imposte, entablement-écriteau surmonté d'une fenêtre cintrée « repoussant » le bandeau*- corniche* marquant le fronton*- pignon* découvert. Fenêtre cintrée similaire prolongeant en hauteur chacune des deux baies* latérales. Larges chaînes* d'angle terminées en chapiteau par l'effet de retournement d'angle de la corniche* en pierre. Portail et grille en fer forgé sur muret accompagné de piliers en pierre en limite de l'avenue.
B 03	GI	Alsace (avenue d') <i>[quartier : Vosges]</i>	5	AH 12			Faisant partie d'un ensemble de maisons construites au XIX ^e siècle (1880) pour loger les cadres de la Société Alsacienne de Constructions Mécaniques (ALSTOM). Maisons à plan en L, élévation à travées*, soubassement* en brique, chaînage* d'angle en brique et pierre. Perron à l'entrée abrité par un auvent*. RDC : fenêtres à deux vantaux, linteaux* en arc plein cintre en brique. 1 ^{er} étage : baie* avec balcon* à garde-corps* en ferronnerie. Bandeau* en pierre et brique séparant le 1 ^{er} étage du comble*. Pignon* éclairé par une fenêtre surmontée d'un linteau* arqué en brique. Intérêt paysager : cité jardin. Intérêt d'ensemble : groupement de villas* donnant un caractère particulier à la rue.

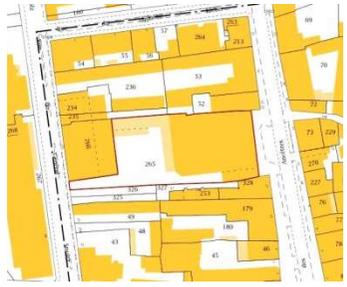
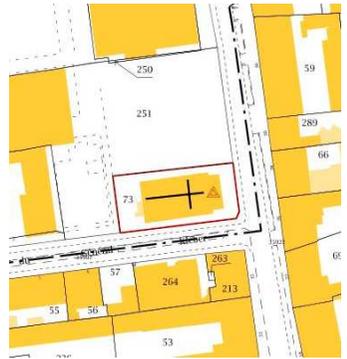
NB : Les mots suivis d'un astérisque sont définis au lexique du présent règlement.

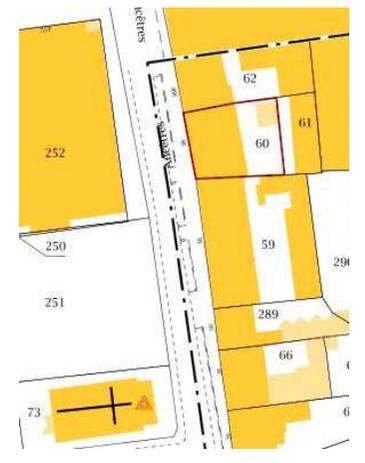
B 04	GI	Alsace (avenue d') [quartier : Vosges]	7	AH 11			<p>Faisant partie d'un ensemble de maisons construites au XIX^e siècle (1880) pour loger les cadres de la Société Alsacienne de Constructions Mécaniques (ALSTOM).</p> <p>Maisons à plan en L, élévation à travées*, soubassement* en brique, chaînage* d'angle en brique et pierre. Perron à l'entrée abrité par un auvent*. RDC : fenêtres à deux vantaux, linteaux* en arc plein cintre en brique. 1^{er} étage : baie* avec balcon* à garde-corps* en ferronnerie. Bandeau* en pierre et brique séparant le 1^{er} étage du comble*. Pignon* éclairé par une fenêtre surmontée d'un linteau* arqué en brique.</p> <p>Intérêt paysager : cité jardin. Intérêt d'ensemble : groupement de villas* donnant un caractère particulier à la rue.</p>
B 05	GI	Alsace (avenue d') [quartier : Vosges]	9	AH 10			
B 06	GI	Alsace (avenue d') [quartier : Vosges]	11	AH 9			
B 07	GI	Alsace (avenue d') [quartier : Vosges]	13	AH 8			

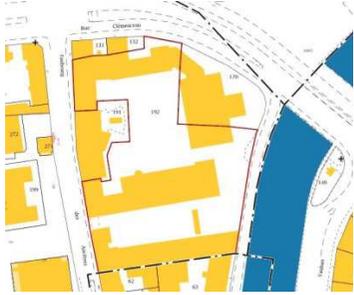
B 08	GI	Alsace (avenue d') [quartier : Vosges]	15	AH 7			
B 09	GI	Alsace (avenue d') [quartier : Vosges]	17	AH 6			Faisant partie d'un ensemble de maisons construites au XIX ^e siècle (1880) pour loger les cadres d'ALSTOM. Maisons à plan en L, élévation à travées*, soubassement* en brique, chaînage* d'angle en brique et pierre. Perron à l'entrée abrité par un auvent*. RDC : fenêtres à deux vantaux, linteaux* en arc plein cintre en brique. 1 ^{er} étage : baie* avec balcon* à garde-corps* en ferronnerie. Bandeau* en pierre et brique séparant le 1 ^{er} étage du comble*. Pignon* éclairé par une fenêtre surmontée d'un linteau* arqué en brique.
B 10	GI	Alsace (avenue d') [quartier : Vosges]	19	AH 5			Intérêt paysager : cité jardin. Intérêt d'ensemble : groupement de villas* donnant un caractère particulier à la rue.
B 11	GI	Alsace (avenue d') [quartier : Vosges]	21	AH 4			

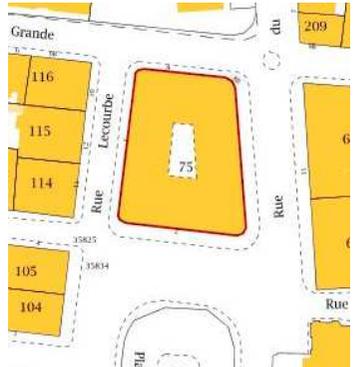
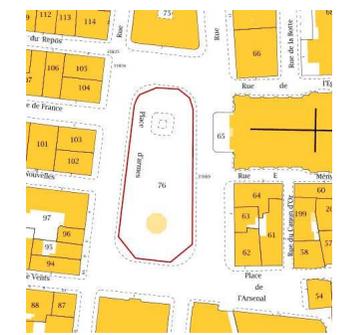
B 12	GI	Alsace (avenue d') [quartier : Vosges]	23	AH 3			Faisant partie d'un ensemble de maisons construites au XIX ^e siècle (1880) pour loger les cadres d'ALSTOM. Maisons à plan en L, élévation à travées*, soubassement* en brique, chaînage* d'angle en brique et pierre. Perron à l'entrée abrité par un auvent*. RDC : fenêtres à deux vantaux, linteaux* en arc plein cintre en brique. 1 ^{er} étage : baie* avec à garde-corps* en ferronnerie. Bandeau* en pierre et brique séparant le 1 ^{er} étage du comble*. Pignon* éclairé par une fenêtre surmontée d'un linteau* arqué en brique.
B 13	GI	Alsace (avenue d') [quartier : Vosges]	25	AH 2			Intérêt paysager : cité jardin. Intérêt d'ensemble : groupement de villas* donnant un caractère particulier à la rue.
B 14	GI	Altkirch (avenue d') [quartier : Vieille-ville]	2	BM 195			Maison construite en 1943, de style pittoresque. Maison à 1 niveau + comble* à la Mansart*, plan carré avec avancée à base octogonale dans un angle. Toiture* à la mansarde*, coyaux, aisseliers et épi* de faîtage*. Façades* décorées alternant brique et pierre, bandeau*, agrafes et frise* sous toiture*. Clôture* en ferronnerie d'origine. Intérêt architectural et décoratif : particularité des façades* mêlant pierre et brique, et sa tourelle trapue.
B 15	GI	Ancêtres (faubourg des) [quartier : Centre ville]	1	AL 233			Immeuble administratif construit en 1923 par Charles Schmutz, de style éclectique*, d'inspiration néo-gothique. Bâtiment* avec tourelle d'angle, surmontée d'un toit à six pans avec flèche, balcon* à balustrade*, marquant l'entrée principale. Les deux portes d'entrée sont surmontées d'oculus* oblongs et encadrées de pilastres* corinthiens. Linteaux* droits et en plein cintre, encadrements et corbeaux* sont richement ornés de moulures au décor floral. Garde-corps* et ferronneries d'origine, fenêtre à petits bois d'origine. Toiture* à la Mansart*, en ardoise et lucarnes* capucines retroussées.

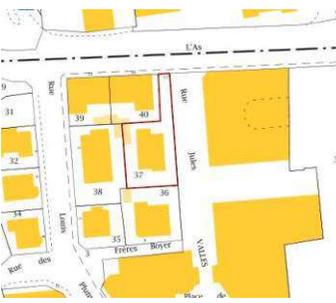
B 16	GI	Ancêtres (faubourg des) [quartier : Centre ville]	3	AL 45			<p>Immeuble d'habitation construit en 1909 par l'architecte Albert Salomon, de style art-nouveau. Commerces en RDC.</p> <p>Unique bâtiment* à Belfort entièrement réalisé dans le style art-nouveau. Plan toute en longueur offrant une façade* assez étroite sur rue. Composée de 3 étages, avec balcons* filants sur les deux premiers, cette façade* se présente comme un pignon* (terminé par un décor floral). RDC en appareillage* de pierre, encadrements, consoles* et dalles de balcons* en pierres. Balcons* du 2^e étage soutenu par des consoles* en fer forgé. Ferronneries à motifs floraux. Toiture* mansardée* en ardoise, courbée à l'angle, soutenue par des aisseliers.</p>
B 17	GI	Ancêtres (faubourg des) [quartier : Centre ville]	9	AL 46			<p>Immeuble d'habitation construit en 1910 par l'architecte Eugène Lux, de style éclectique*. Commerces en RDC.</p> <p>Bâtiment* singulier par son appareillage* composite alternant briques et moellons peints, ainsi que pierre et fac-similé en ciment.</p> <p>2^e et 3^e étage éléments en pierre : encadrements, linteaux*, allèges* sculptées, balcons* (travée* centrale) posés sur consoles* décorées, avec moulures sous dalles et garde-corps* en fer forgé, corniche*.</p> <p>Toiture*, en ardoise, à la Mansart* articulée une petite tourelle d'angle, par Lucarnes* jacobines.</p>
B 18	E	Ancêtres (faubourg des) [quartier : Centre ville]	11	AL 179			<p>Immeuble d'habitation construit entre 1909 et 1910 par l'architecte Fleury de la Hussinière, de style éclectique*.</p> <p>Commerces en RDC.</p> <p>Façade* symétrique articulée autour d'une travée* centrale, allant jusqu'en toiture*, composée de 3 ouvertures.</p> <p>Appareillage* de brique apparente servant de parement* de façade*, rythmé par de nombreux éléments en pierres : encadrements, linteaux*, chaînages*, meneaux*, bandeaux* entre le RDC et les étages. Frise* en céramique sous corniche* en pierre, fenêtres deux vantaux avec traverse haute, ferronnerie, balcons* majoritairement sur console* et garde-corps* en fer forgé.</p> <p>Toiture* à 2 pans, en ardoise, lucarnes* jacobine réalisée en appareillage* de brique et de pierre.</p> <p>Particularité : une entrée principale décalée.</p>

B 19	Gi	Ancêtres (faubourg des) [quartier : Centre ville]		AL 265			<p>La Poste centrale</p> <p>Bâtiment* de style moderne R+2 surélevé par un soubassement* percé de soupiraux. Grand rez-de-chaussée accessible par un emmarchement. Entrée monumentale à redan dont le tableau est redenté, composée d'une baie* de porte, d'une imposte, le tout embrassé d'un cadre en pierre intégrant un grand blason de la Ville de Belfort en guise d'agrafe géante. Grilles en métal découpé et ornées des lettres P et T sur les baies* du RdC surélevé. Les baies* des étages sont composées selon de larges bandeaux* dont les trumeaux* en brique laissent penser à de larges meneaux*. Corniche* en pierre formant casquette avec modillons en sous-face.</p> <p>Intérêt urbain : façade* volontairement hors alignement* de la voie*, en retrait du faubourg des Ancêtres.</p>
B 20	E	Ancêtres (faubourg des) [quartier : Centre ville]	18	AL 70			<p>Immeuble d'habitation construit début du XX^e siècle, de style éclectique*. Commerces en RDC.</p> <p>Façade* symétrique articulée autour d'une travée* centrale avec des ouvertures en arc surbaissé, rythmée par de nombreux éléments en pierres : encadrements, linteaux*, chaînages*, bandeaux* entre le RDC et les étages. Frise* en pierre sous corniche*, fenêtres deux et quatre vantaux, ferronnerie, balcons* sur console* avec moulures en sous face de dalle, garde-corps* en fer forgé, balcon* avec balustrade* en pierre sur la travée* centrale formant auvent* sur porte d'entrée. Porte principale d'origine en bois et défenses en fer, volets* métal et bois persiennés*.</p>
B 21	Gi	Ancêtres (faubourg des) [quartier : Centre ville]		AK 73			<p>Temple Saint Jean</p> <p>Bâtiment* construit tardivement en 1876 par Théodore Jundt et Pierre Cordier après l'admission des protestants à Belfort dans les années 1840-50. Ce temple officiel remplace la salle de culte aménagée initialement dans le pavillon Kléber dans l'angle de la rue.</p> <p>Bâtiment* au corps principal sobre, percé de quelques ouvertures romanes élancées, devant lequel prend place la tour-clocher en avant-corps sur la façade* principale donnant sur le faubourg. La tour regroupe l'ensemble de la richesse architecturale du bâtiment* : entièrement en pierre mêlant du grès rose, façade* ornementée, fronton* triangulaire dans lequel s'inscrit l'arc roman de la porte en bois, baies* en meurtrières arrondies, rosace, corniche* séparant l'étage des cloches tout aussi délicatement détaillé, toiture* de flèche octogonale à base carrée et pans retroussés, munie de quatre petites lucarnes* aux airs de nichoirs avec épi*.</p>

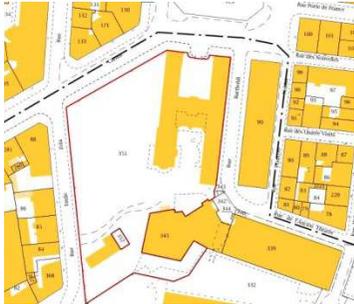
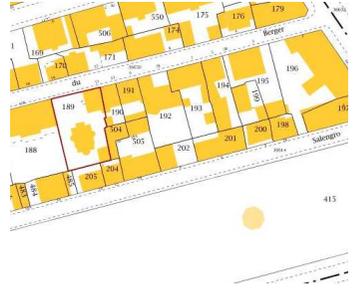
B 22	GI	Ancêtres (faubourg des) [quartier : Centre ville]	32	AL 289			Immeuble d'habitation construit en 1933, par Paul Giroud et Jules Edmond, de style art-déco. Commerces en RDC. Façade* composée de trois travées* régulières, terminées chacune par des lucarnes* en toiture*, avec balcons* à balustrades* au 1 ^{er} étage. Particularité : la travée* centrale forme un oriel*, sur ses deux premiers niveaux, surmonté d'une balustrade*. Décors réalisés en béton moulé. Toit à la Mansart*, en ardoise.
B 23	E	Ancêtres (faubourg des) [quartier : Centre ville]	33	AL 53			Immeuble d'habitation construit en 1883, de style éclectique*. Commerces en RdC. Façade* sur rue symétrique, comportant de nombreux éléments en pierres: encadrements, linteaux*, agrafes (sculptées sous balcons*), frontons*, balcons* posés sur corbeaux* décorés au 1 ^{er} et 2 ^e étage et sur corbeaux* ou consoles*, avec moulures sous dalles et garde-corps* en fer forgé, corniche*. Lucarnes* à fronton*. Portes bois d'origine avec défenses et volets* persiennés* en métal. La principale particularité du bâtiment* tient en une travée* centrale surmontée d'une toiture* en bâtière.
B 24	E	Ancêtres (faubourg des) [quartier : Centre ville]	38	AL60			Immeuble d'habitation construit en 1912 de style éclectique*. Commerces en RDC. Soubassement* percé de soupiraux. Façade* à composition dissymétrique, avec une travée* de part et d'autre, décorées par des bossages* à droite et des pilastres* à chapiteaux corinthien à gauche, terminées par des frontons*, comportant des balcons* différents à tous les étages soutenus par des corbeaux* décorés ou en forme de conques. La travée* centrale est également décorée de nombreux éléments en pierre et ornées de trois balcons* à consoles*. Le dernier étage est posé sur un large bandeau* posé sur agrafes. Garde-corps* en fer forgé, volets* persiennes* d'origine en métal en RDC et porte cochère d'origine en bois avec défenses en fer forgé. Intérêt architectural : bâtiment* très richement décoré, encadrés par deux travées*, chacune de forme et de décors différents, accentuant fortement la composition dissymétrique de cette façade*.

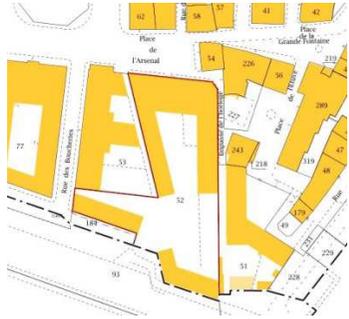
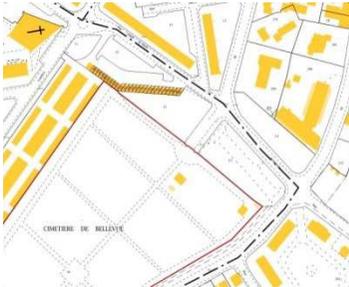
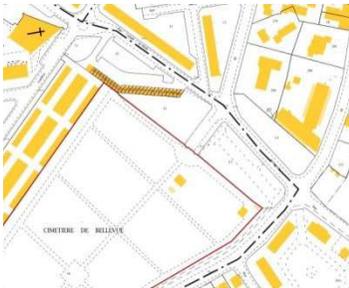
B 25	Gi	Ancêtres (faubourg des) [quartier : Centre ville]		AK 192			<p>Chapelle de l'école Sainte Marie</p> <p>L'école Sainte Marie est une institution ouverte en 1875. Le site est aujourd'hui complété de bâtiments* contemporains annexes, au milieu desquels demeure réhabilité le grand bâtiment* historique central composé de 4 niveaux droits plus un sous combles*. Sur sa façade* nord, pris entre deux corps en redan aux extrémités, est adossé* un volume bâti moins élevé, en forme de chapelle. Elle est constituée d'une tourelle en grès rose, coiffée d'une toiture* pyramidale à base octogonale, et d'une façade* droite caractérisée par ses hautes baies* jumelées surmontées d'arcs de pierre romans. La façade* du RdC est totalement en grès rose tandis qu'à l'étage seuls les éléments structurants de la façade* le sont (encadrement des baies*, bandes verticales et corniche*). Intérêt urbain : Recyclage et conservation d'un bâtiment* historique au milieu d'extensions contemporaine sur le site, en partie visible depuis les quais.</p>
B 26	Gi	Ancêtres (faubourg des) [quartier : Centre ville]	55b	AK 199			<p>IUFM du site Marc Bloch.</p> <p>Bâtiment* construit en 1893 pour l'enseignement des jeunes filles, il change plusieurs fois d'occupation au cours du XX^e siècle mais l'enseignement y reviendra toujours.</p> <p>Bâtiment* R+2+combles* composé avec symétrie d'un corps central en retrait et de deux ailes en avant-corps.</p> <p>Le RdC et la travée* centrale sont valorisés par un traitement tout en pierre. Baie* en plein cintre pour la porte encadrée de pilastres*, surmonté d'un fronton* triangulaire. Duo de fenêtres au 1^{er} étage et trio de baies* au second ainsi qu'en lucarnes* centrales composées en serlienne. La pierre apparente est aussi utilisée pour l'encadrement des autres baies*, des chaînages* d'angles, de la corniche* et des lucarnes*. Baies* cintrées à entablement au 1^{er} étage, linteaux* droits pour les autres baies*. Lucarnes* à haut fronton* triangulaire.</p> <p>À noter qu'une ancienne grille en fer forgé alignée sur le faubourg des Ancêtres a disparu au début des années 2000.</p>

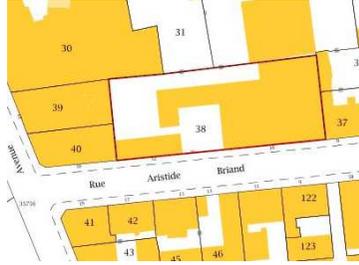
B 27	Gi	Armes (place d') Grande (rue) Quai (rue du) Lecourbe (rue du Général Claude) [quartier : Vieille- ville]	2 8 8b 3	BI 75			<p>Immeuble de 4 niveaux, se situant dans le pentagone de Vauban, construit en 1869 (cf. médaillon* gravé de l'entablement de la porte nord). Ilôt bâti avec cour intérieure. Façades* à composition symétrique. La travée* centrale des façades* Nord et Sud sont décorées de nombreux éléments en pierre. Chaque angle, arrondi, est orné au 1^{er} étage d'un balcon* en pierre à consoles* avec ferronneries. Chaînes*, bandeaux* à chaque étage, corniche* à redents et encadrement des baies* avec clé* en pierre. Garde-corps* en fer forgé, volets* métallique pliants en RdC en façade* Sud et volets* battants persiennés* en façades* Est, Ouest et Sud. Portes d'origine, en bois avec encadrement sculpté en pierre (colonne corinthienne et linteau* orné). Devantures bois d'origine en RDC.</p>
B 28	Gi	Armes (place d') [quartier : Vieille- ville]		BI 76			<p>Kiosque en métal construit en 1904 par la firme Schwartz et Maurer pour remplacer l'ancien kiosque en bois plus petit de 1876 utilisé pour la musique des régiments militaires. Le kiosque est implanté face à la mairie pour dégager l'axe de visibilité de l'église St Christophe. De plan octogonal, le kiosque est surélevé, sur un soubassement* rempli en briques apparentes, accessible par un escalier en pierre, enclos d'un garde-corps* en fer forgé. Le sommet des poteaux est relié par un lambrequin* en acier à motifs de volutes évoquant l'art nouveau*, surmonté d'une large casquette dont chaque angle est équipé d'une tête de lion pris en médaillon* par la corniche* qui l'entoure. La toiture* en dôme paré d'un effet d'écailles est surmontée d'un lanterneau abaissé et d'un épi* décoré.</p>
B 29	Gi	Arsenal (place de l') [quartier : Vieille- ville]	1	BI 54			<p>Maison BARDY, construite au XVIII^e siècle sur l'emplacement de l'un des anciennes portes de l'enceinte médiévale (porte de l'horloge). Bâtiment* R+2+Comble*. Façade* principale composée par une structure en Grès des Vosges apparent formant encadrement, linteaux* et bandeaux*. Chaîne* d'angle, corniche* en pierre. Baies* cintrées avec encadrement en pierre en RdC. Ferronneries et volets* battants persiennés* aux étages. Porte en bois au RDC. Toiture* avec brisis* et terrasson*, à petites tuiles et motifs géométriques (losanges en tuiles plus foncées), deux épis*, arêtières* à tige de botte, trois lucarnes* à fronton*. Trois fenêtres avec des vitraux façade* Nord.</p>

B 30	GI	As de carreau (rue de l') [quartier : Centre ville]	33	AL 28			Maison construite au début du XX ^e siècle de trois niveaux sur soubassement*. Couverture en ardoise avec ferme débordante, charpente apparente, demi-croûpe* normande, lucarnes* rampantes. Chaînage* d'angle, bandeaux* délimitant chaque niveau, et travées* des ouvertures entièrement travaillées en pierre. Entrée sur façade* latérale avec véranda* en ferronnerie. Ferronnerie d'origine.
B 31	GI	As de carreau (rue de l') [quartier : Centre ville]	17	AL 37			Maison construite au début du XX ^e siècle sur deux niveaux, avec soubassement*. Couverture en ardoise avec charpente apparente, demi-croûpe* normande, coyaux, lucarnes* rampantes. Bandeaux* et linteaux* mêlant la pierre et la brique, linteaux* en arc surbaissé, ouvertures à meneaux*. Intérêt architectural et urbain : villa* faisant partie d'un ensemble de maisons.
B 32	GI	As de trèfle (rue de l') [quartier : Miotte-Forges]		AM 77			Caserne Friederichs (<i>en partie</i>) Construits en 1884 ; sont retenus les 2 pavillons d'accueil et les 2 grands bâtiments* parallèles à la rue de l'As de Trèfle. Façades* ordonnancées avec une rigueur militaire pour les ouvertures, toutes encadrées en pierre apparente. Linteaux* en arc surbaissé pour les étages, en plein cintre pour le rez-de-chaussée. Toiture* à deux pans simple pour les deux pavillons et à la mansarde* pour les deux grands bâtiments*, rythmée de lucarnes* à toit bombé. Chaînages* d'angle disposés en harpe en pierre apparente, soubassement* et rez-de-chaussée en grès rose. Corniche* en pierre, et bandeau* filant en pierre apparente pour les deux pavillons. Intérêt urbain : Symétrie des pavillons dans l'axe de la rue depuis l'avenue de la Laurencie, et façade* urbaine latérale.

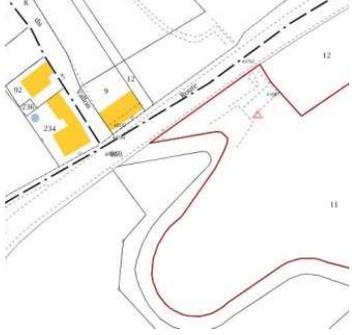
B 33	E	<p>Bartholdi (rue Frédéric-Auguste)</p> <p>[quartier : Vieille-Ville]</p>	BK 90			<p>Annexe Mairie Bartholdi</p> <p>Ancien pavillon logeant les officiers de la cavalerie en 1766, transformé en mess de garnison en 1910 épousant une architecture en harmonie avec les bâtiments* de la place de la République. Restructuré en 2015.</p> <p>Bâtiment*-îlot* rectangulaire R+1+C, façades* ordonnancées avec régularité mais composé de deux sous-bâtiments* accolés dont la richesse architecturale croît par tiers depuis la rue de l'ancien théâtre vers la place.</p> <p>Partie Sud (côté rue) : Baies* encadrées de pierre avec agrafes et appuis* de fenêtre saillant et petites consoles* décoratives ; linteaux* droit à l'étage, linteaux* cintré au RdC. Bandeau* filant saillant en pierre entre les deux niveaux.</p> <p>Partie centrale : une lucarne* bombée à fronton* en pierre sur chacune des façades* latérales. Corniche* moulurée. Bandes verticales terminées par des volutes intégrées dans la corniche* marquant les travées* des entrées. Remplissage saillant de l'espace entre le linteau* cintré et le bandeau* filant.</p> <p>Partie Nord (côté place) : RdC paré en bossage* continu décliné en crossettes vers les linteaux*, balcon* filant en pignon* avec consoles* jumelées et ornementées, balcon* simple pour chaque autre baie* d'étage, sans console* mais effet coquillage, garde-corps* galbé en fer forgé, corniche* enrichie de volutes jumelées, surmontée d'un acrotère* ; en pignon*, travées* séparées de bandes verticales, et lucarne* bombée à fronton* en pierre dans l'axe du bâtiment*.</p> <p>Intérêt urbain : bâtiment*-îlot*, façades* alignés sur rue et place, en écho avec les autres façades* néohaussmanniennes.</p>
------	---	---	-------	--	---	--

B 34	E	Bartholdi (rue Frédéric-Auguste) <i>[quartier : Vieille-Ville]</i>	1	BK 351			<p>Préfecture</p> <p>Bâtiment* construit en 1903 par l'architecte Fleury de La Hussinière. Plan en H, composé d'un corps central encadré de deux longues ailes qui créent une cour d'honneur à l'avant et une cour sur jardin à l'arrière.</p> <p>La cour d'honneur est fermée par une grille et un portail en fer forgé surmonté d'un portique à ailerons avec médaillon*.</p> <p>Bâtiment* surélevé R+2+combles* mansardés*. Toitures* avec épis* en zinc, rythmées de nombreuses lucarnes*, alternant lucarnes* jacobines de fronton* triangulaire, lucarnes* à fronton* droit et lucarnes* en œil-de-bœuf. Façades* ordonnancées d'ouvertures régulières rectangulaires à l'étage, cintrées avec grilles en fer forgé au RdC, enrichies de deux balcons* filants à balustrade* sur les pignons* des ailes donnant sur la place de la République et de balcon* simple à balustrade* sur la travée* de retour d'angle. Complètent la modénature* des façades* : encadrement en pierre des fenêtres, médaillons* ornementés pendants sous balcons* et certaines allèges*, chaînage* d'angle harpé, frise* avec médaillons* d'angle, corniche* à modillons, parement* en appareillage* apparent pour les travées* d'extrémité d'ailes du bâtiment*.</p> <p>Intérêt urbain : Façade* de la place de la République, en écho au Palais de Justice ; clôture* délimitant un vaste parc arboré marquant l'articulation avec le boulevard Carnot.</p>
B 35	Gi	Berger (rue Philippe) <i>[quartier : Vosges]</i>	15	AE 189			<p>Église orthodoxe</p> <p>Bâtiment* symétrique à plan carré, composé d'un vestibule en saillie*, et d'appentis latéraux arrondis faisant office de chapelle. Corps principal avec toiture* à quatre pans au sommet de laquelle un lanterneau est coiffé d'une coupole galbée surmontée d'une croix orthodoxe.</p> <p>Façades* minimalistes, avec de rares ouvertures romanes. Porte en bois massif surmontée d'une imposte vitrée.</p> <p>Seul bâtiment* en retrait par rapport à l'alignement* de la voie*, pour dégager un espace de cour servant de parvis à l'église.</p>

B 36	Gi	Boucheries (rue des) [quartier : Vieille-ville]		BI 52			<p>Maison du Tailleur</p> <p>Maison à plan rectangulaire, d'un seul niveau. Toiture* à deux pans. Baies* cintrées avec volets* battants en bois ajourés. Nombreux éléments de structurant la façade* en grès rose : soubassement*, encadrement des baies*, appuis* de fenêtres, bandeaux*-entablements, chaîne* d'angle en harpe.</p> <p>La façade* pignon* (rue des boucheries) comporte un emmarchement en pierre, une porte en bois, une imposte vitrée en plein cintre et un oculus*.</p> <p>Intérêt urbain : Petit bâtiment*, mais son implantation alignée sur rue referme l'îlot* et épouse une architecture en harmonie avec celles de la prison, de l'hôtel du gouverneur et de la mairie.</p>
B 37	E	Bourgogne (boulevard Renaud de) [quartier : Résidences Bellevue]	38	BR 16			<p>Conciergerie du cimetière de Bellevue</p> <p>Petit bâtiment* de type pavillon d'un niveau surélevé et d'un niveau sous combles*.</p> <p>Façades* simples, mais riches par ses éléments saillants en pierre apparente : large encadrement rainuré des ouvertures, meneau* pour la baie* d'étage en pignon* et la baie* triple en façade* nord-est, corniche*-frise* avec feston. Trois petites fenêtres accolées décalées en hauteur en façade* sud.</p> <p>Toutes les fenêtres sont à petits carreaux.</p> <p>Toiture* à deux pans sans débord, en appui sur des pignons* découverts, avec épi* en pierre en pignon*. Lucarne* fronton* en pierre surmontée d'un épi* en pierre. Croix détaillée en fer forgé incrusté dans la paroi de la cheminée.</p> <p>La conciergerie est accompagnée d'une annexe* de plus petite taille conjuguant les mêmes éléments architecturaux.</p>
B 38	Gi	Bourgogne (boulevard Renaud de) [quartier : Résidences Bellevue]	38	BR 16			<p>Portique d'entrée du cimetière de Bellevue</p> <p>Dans le prolongement du mur d'enceinte du cimetière enduit, mur plus haut, en pierres appareillées visibles, délimité en biais, composé avec symétrie, percé de trois ouvertures, l'une grande centrale et deux petites latérales, chacune fermée d'une grille. Les ouvertures comportent des angles biseautés, récupérés par des claveaux agencés en crossette.</p> <p>Le mur est surmonté d'un fronton* sculpté d'un bas-relief par l'artiste J. Swobada représentant deux personnages, dont un sur son lit de mort, et gravé d'une citation sur la face côté cimetière.</p>

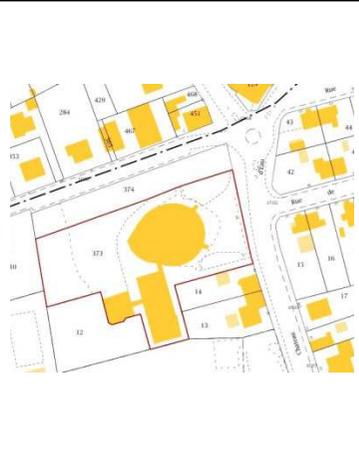
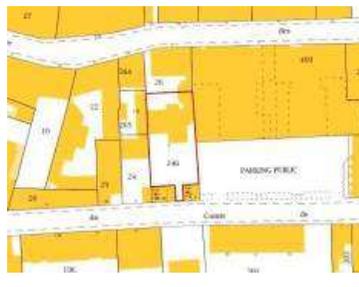
B 39	Gi	<p>Briand (rue Aristide)</p> <p>[quartier : Centre ville]</p>	10 12	BN 38			<p>Ancienne Banque de France</p> <p>Ensemble de bâtiments* datés de 1878 comprenant un corps principal R+2+comble*, une conciergerie R+1+comble* et une aile en RdC surélevé en fond de cour d'honneur avec un retour sur rue.</p> <p>Toutes les façades* sont en pierre (et parement* de pierre pour les trumeaux* en étages.</p> <p>Le bâtiment* principal : façades* d'ordre classique ordonnancées qui distinguent la travée* derrière laquelle se trouve l'escalier, chaînes* et chaînages* d'angles, soubassement* percé de soupiraux avec défenses, RdC traité en bossage* continu, encadrements saillants, linteaux* en entablement, bandeau* filant soutenu par des corbeaux* au droit de chaque baie* (agrémenté d'agrafes au RdC) faisant office de balcon* au 1^{er} étage et d'allège* au second niveau. Ferronneries différentes à chaque niveau. Menuiseries avec traverse haute. Perron avec porte d'entrée en fer forgé surmontée d'une marquise* en encorbellement* et lanternes suspendues. Toiture* 4 pans en ardoise avec lucarnes* en œil-de-bœuf.</p> <p>La conciergerie : façades* d'ordre classique ordonnancées chaînages* d'angles, soubassement* percé de soupiraux avec défenses, encadrements en légère surépaisseur agrémentés d'agrafes au RDC, corniche* débordante. Défenses en RdC et garde-corps* en fer forgé à l'étage. Menuiseries avec traverse haute. Perron avec porte d'entrée en fer forgé surmontée d'une marquise* en encorbellement* et lanternes suspendues. Toiture* à la Mansart* retroussée en ardoise avec lucarnes* en œil-de-bœuf, cheminées maçonnées.</p> <p>L'aile reprend les éléments architecturaux et les proportions du bâtiment* principal : traité en bossage* continu, encadrements saillants, linteaux* en entablement, bandeau* filant soutenu par des corbeaux* au droit de chaque baie* agrémenté d'agrafes faisant office de corniche* à la toiture* terrasse, garde-corps* composé de ferronnerie et de merlons. Perron avec porte d'entrée en fer forgé surmontée d'une marquise* en encorbellement* et lanternes suspendues.</p> <p>L'accès à l'arrière de la parcelle s'effectue par une porte cochère pleine à la baie* cintrée inscrite dans un porche*, à l'ouest de la conciergerie. Il reprend les proportions de l'aile et son langage architectural. Toiture* terrasse garde-corps* composé de ferronnerie et de merlons. Particularité : une fenêtre de plus faible hauteur.</p> <p>Clôture* sur rue fermant la cour d'honneur pavée et reliant bâtiment* principal et conciergerie. Composée d'un muret en pierre, d'un portillon, d'un portail monumental portant l'inscription « Banque de France » et d'une grille se terminant en fer-de-lance.</p>
------	----	---	----------	-------	--	--	--

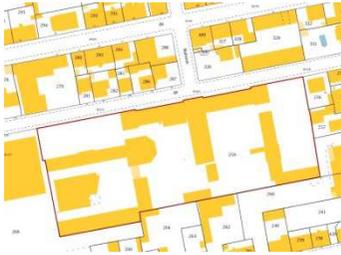
NB : Les mots suivis d'un astérisque sont définis au lexique du présent règlement.

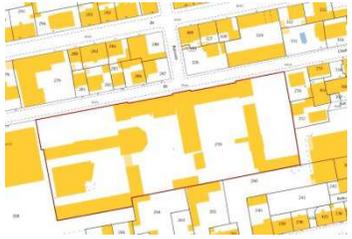
B 40	E	Brisach (faubourg de) [quartier : Miotte-Forges]	33	AY 173 AY 174			Bâtiment* construit en 1909, de style éclectique*, 2 étages + comble* à la mansarde*. Toiture* en ardoise débordante, coyau, épis* de faitage*, charpente apparente, lucarnes* jacobines. Soubassement* en pierre. Avancée en pierre richement décorée, larges baies* avec encadrement en pierre de taille et linteaux* avec agrafe tantôt droit, tantôt cintré, chaînage* d'angle alternant brique et pierre, oculus*. Porte d'entrée en bois surmontée d'une marquise* Art Nouveau*, ferronnerie d'origine. Intérêt architectural et décoratif : volume complexe, toiture* décorative, éléments en pierre sculptée, imposante verrière et position centrale en tête d'îlot* sur une grande propriété.
B 41	Gi	Brisach (faubourg de) [quartier : Miotte-Forges]		AX 11			Porte du Vallon Ancienne porte en pierre située en bordure du faubourg de Brisach en entrée de ville. Ouvrage* désormais intégré dans une fortification servant de support à la passerelle piétonne qui franchit la route sur l'itinéraire de la promenade des Hauts de Belfort. Ouvrage* en forme d'arche constitué, en façade* nord de deux pilastres* engagés supportant un arc surbaissé avec pierres taillées en claveaux agencés en crossette et un entablement. La façade* sud est simple, sans aucune saillie* ni effet de pilastre* et d'entablement. Un pavillon octroi avec arcades en pierre accompagne la porte de l'autre côté de la route juste après avoir dépassé la passerelle.
B 42	Gi	Carnot (boulevard Sadi) [quartier : Vieille-ville]	2	BK 77			Immeuble d'angle construit en 1903, de style éclectique*. Commerces en RdC et 1 ^{er} étage. Façade* à travées* verticales, symétrique, comportant de nombreux éléments en pierres: encadrements, allèges* sculptées, linteaux* avec agrafes ou frontons*, balcons* sculptés posés sur corbeaux* décorés au 1 ^{er} et 2 ^e étage et sur consoles*, avec moulures sous dalles et garde-corps* en fer forgé, architrave et corniche* à redents. Ouvertures avec arc surbaissés au 1 ^{er} étage et fenêtres d'origine en bois. Lucarnes* à fronton* en zinc, avec ailerons et toit bombé. Toiture* à deux pans en ardoise, cheminées en briques. Portes bois d'origine avec défenses. Particularité du traitement de l'angle, renforcé par un oriel* de part et d'autre ayant sa base sculptée (coquillage) et un toit bombé en forme de coupole.

B 43	Gi	Carnot (boulevard Sadi) [quartier : Vieille-ville]	8	BK 281			<p>Immeuble d'habitation construit en 1902, de style éclectique*. Commerces en RdC. RdC en pierre, traité en bossage*.</p> <p>Façade* symétrique à 3 travées* verticales. 1^{er} étage et 2^e étage entièrement habillés en pierre, comportant agrafes, appuis* de fenêtres mouluré, médaillons*, bandeaux*, balcons* alternés au 1^{er} et 2^e étage, soutenus par des corbeaux* décorés, avec moulures sous dalles, balustrade* au 2^e étage et garde-corps* en fer forgé au 1^{er} et dernier étage, corniche* à redents. Porte d'origine en bois et défenses en fer.</p> <p>Intérêt architectural : bâtiment* richement décoré avec la particularité d'avoir un balcon* filant au dernier étage, appuyé sur de nombreuses consoles*.</p> <p>Toiture* à la Mansart*, en ardoise, avec lucarnes* à fronton* et œil de bœuf.</p>
B 44	Gi	Carnot (boulevard Sadi) [quartier : Vieille-ville]	9	BI 135			<p>Immeuble construit en 1901, de style éclectique*.</p> <p>Commerces en RdC.</p> <p>Façade* symétrique à 5 travées* verticales délimitée par de chaînes*, comportant de nombreux éléments en pierres : encadrements, allèges*, linteaux* avec agrafes au dernier niveau, balcons* alternés posés sur corbeaux* décorés et sur consoles* pour la travée* centrale et les balcons* supérieurs, fronton* marquant la travée* centrale, garde-corps* en fer forgé, architrave et corniche* à redents. RdC et 1^{er} étage à bossage*.</p> <p>Toiture* à deux pans. Portes bois d'origine avec défenses.</p>
B 45	E	Carnot (boulevard Sadi) [quartier : Vieille-ville]	15	BI 171			<p>Immeuble d'habitation construit au début du XX^e siècle, de style éclectique*. Commerces en RdC.</p> <p>Façade* symétrique à 4 travées* verticales, entièrement habillée en pierre, comportant agrafes, appuis* de fenêtres sur bandeau*, chaînes*, piliers, balcons* alternés au 2^e et 3^e étage soutenus par des consoles* décorés (motifs floraux), avec moulures sous dalles, garde-corps* en fer forgé, corniche* à redents.</p> <p>Toiture* à la Mansart*, en ardoise, avec lucarnes* en pierre à fronton*.</p> <p>Intérêt architectural : bâtiment* richement décoré avec la particularité d'avoir au 2^e niveau des fenêtres (d'origine), en bois, à arc surbaissé et petits bois.</p>

B 46	E	Carnot (boulevard Sadi) [quartier : Vieille-ville]	17	BI 130			<p>Immeuble d'angle construit au début du XXème siècle, de style éclectique*. Commerces en RdC et 1^{er} étage.</p> <p>Façade* à travées* verticales, entièrement en pierres : encadrements, linteaux* sculptés avec agrafes et médaillons* au dernier niveau, balcons* sculptés posés sur consoles* ou piliers décorés aux trois étages avec moulures sous dalles et garde-corps* en fer forgé, et corniche*.</p> <p>Particularité du traitement de l'angle arrondi, corniche* brisée façon fronton*, renforcé par une ouverture (ancienne porte d'entrée) plein cintre au RdC.</p> <p>Ouvertures avec arc surbaissés 3^e étage, fenêtres à petits bois et volets* persiennés* en métal. Toiture* à Mansart* en ardoise. Lucarnes* en pierre à fronton* sculptés (motifs floraux et aquatiques).</p>
B 47	E	Champion (rue Célestin) [quartier : Vosges]	2	AI 1			<p>Conciergerie du cimetière de Brasse</p> <p>Pavillon en pierre composé d'un niveau droit et d'un niveau de combles* sur un plan rectangulaire. Toiture* à deux pans.</p> <p>Façades* pignons* découvertes surmontées d'un épi* en pierre. La façade* Est côté cimetière comporte un petit corps avancé coiffé d'une toiture* capucine. Hormis ce corps décroché, toutes les baies* sont en plein cintre dont l'encadrement de l'arc est en pierre taillée en saillie* avec grande agrafe sculptée et sommiers en cul-de-lampe.</p> <p>L'ouverture en étage sur le pignon* est constituée d'une baie* jumelée couverte d'un arc saillant décoratif avec cul-de-lampe et pointe d'agrafe évoquant une accolade terminée par un fleuron engagé. Châssis de baie* et portes en bois.</p> <p>Façades* gouttereaux couronnés d'une bande simulant une frise* vierge surmontée d'une corniche* rapportée en pignon* et formant des d'acrotère* et culs-de-lampe.</p> <p>Intérêt urbain : façade* alignée sur rue, pavillon visible depuis le carrefour et clôture* d'angle en fer forgé sur mur bahut accompagnée de piliers à chaperons* en dos d'âne avec corniche*.</p>

B 48	Gi	Château d'eau (avenue du) <i>[quartier : Les Barres - Le Mont]</i>	16	BV 373			<p>Église Sainte Thérèse construite en 1964 par Pierre Dumas, architecte suisse. Le bâtiment* adopte un langage architectural résolument moderne, sur un plan de forme ovoïde, sans clocher, privilégiant le principe du rassemblement (basilique) plutôt que de l'élévation (cathédrale).</p> <p>L'église bénéficie néanmoins d'un éclairage naturel généreux par ses larges baies* vitrées tendant à remplacer les parois. L'originalité tant visuelle que technique repose sur le système de toiture* adoptant une forme géométrique tridimensionnelle de type hyperboloïde en béton qui prend appui sur des piliers. Son débord de toit crée un effet de casquette permettant d'abriter une partie du proche parvis. À noter la présence d'un paravent géant en voile en béton qui double et abrite à distance sa façade* nord-ouest.</p>
B 49	GI	Capucins (rue des) <i>[quartier : Centre ville]</i>	9	BK 246			<p>Maison construite au début du XX^e siècle sur trois niveaux. Couverture 2 pans en ardoise avec charpente apparente. Pignon* agrémenté d'un jeu de surépaisseurs réalisées en maçonnerie, avec en partie haute le dessin d'un colombage*, chaînages* d'angles.</p> <p>Encadrements en grès des Vosges.</p> <p>Intérêt urbain : villa* en cœur d'îlot*.</p>

B 50	GI	Châteaudun (rue de) [quartier : Vosges]	7	AI 259		 	<p>Collège Châteaudun.</p> <p>Seconde école construite en quartier de faubourg, en 1886 par l'architecte Fleury de La Hussinière. Grand bâtiment* longitudinal aligné sur la voie*, composé symétriquement d'un corps central en légère saillie* de part et d'autre duquel se développent deux ailes droites terminées par deux corps pavillons également en légère saillie*. Deux niveaux plus combles*, et trois niveaux plus combles* pour les corps formant pignons*. Façade* en pierre pour le corps principal, éléments en pierre pour les modénatures* des corps formant pignons*, et introduction de la brique en alternance avec la pierre pour les bandes verticales et les encadrements d'ouvertures sur les ailes droites du bâtiment*. Corps principal à trois travées* simples comportant un petit emmarchement pour chacune des deux portes en bois et ferronnerie, linteau* cintré avec agrafe ; trois grandes fenêtres en plein cintre avec agrafe à l'étage ; chaînage* d'angle en pierre simulant un pilastre* monumental ; corniche* et fronton* central gravé construit tel une lucarne*. Ouvertures rectangulaires au RdC à linteaux* droits en acier décorés, et cintrées à l'étage, et inversement pour les baies* des deux corps formant pignons*. Pour ces derniers, le dernier étage est construit tel un rehaussement du bâtiment*, au-dessus de la corniche* couronnant chaînages* et pilastres* ; lucarne* en pierre à fronton* triangulaire, et fenêtre jumelée avec meneau* à chaque extrémité des ailes bâties.</p> <p>Intérêt urbain : architecture solennelle, composée avec régularité et symétrie alignée sur la voie* et axée face au débouché de la rue perpendiculaire Ferdinand Buisson.</p> <p>Grille en fer forgé sur muret formant clôture* conservé à l'Est du bâtiment*.</p>
------	----	--	---	--------	--	---	--

B 51	GI	Châteaudun (rue de) <i>[quartier : Vosges]</i>	7	AI 259			<p>École Châteaudun. Bâtiment* longitudinal composé d'un corps central d'un étage légèrement avancé et deux ailes symétriques d'un seul niveau. L'ensemble est surélevé. Toiture* à deux pans avec croupe*, à quatre pans pour le corps central. Têtes de chevrons complétées d'aiseliers sur l'ensemble des façades*. Le corps principal comporte trois travées* aux larges ouvertures, mais avec une porte décentrée. Pour les corps latéraux, les ouvertures, toutes aussi larges, sont regroupées pour constituer deux séries de longueurs inégales, chaque fenêtre séparée de sa voisine par un meneau*. Frise* en faïence courant sur l'ensemble de la façade*, au niveau des linteaux*, tant au rez-de-chaussée qu'à l'étage. La frise* épouse l'arc surbaissé du linteau* des trois ouvertures du rez-de-chaussée du corps central et s'interrompt ponctuellement pour laisser place à des agrafes en pierre.</p>
B 52	GI	Châteaudun (rue de) <i>[quartier : Vosges]</i>	17	AI 191			<p>Maison construite en 1903, de style rationnel. Maison à 2 étages + comble*. Soubassement* en pierre appareillée, percé de soupiraux. Chaînage* d'angle en pierre de taille et briques, fenêtres à balconnets en ferronnerie, encadrement des fenêtres en pierre. Toit percé de deux lucarnes* et d'un œil de bœuf. Encadrement des lucarnes* en pierre de taille, épi* de faitage*, bandeaux* saillants en pierre séparant les différents niveaux. Intérêt architectural et décoratif : proportions harmonieuses, volumes élancés et détails d'architecture (marquise*, chambranles* pierre, chaînage* pierre et brique, agrafes sculptées).</p>
B 53	GI	Châteaudun (rue de) <i>[quartier : Vosges]</i>	20	AI 282			<p>Maison construite en 1906, composée d'un seul corps d'habitation, élévation à travées*, 2 étages + comble*. Soubassement* en pierre appareillée, percé de soupiraux jumelés en pierre de taille. RDC : pièce principale éclairée par trois fenêtres composée en serlienne, allège* et le linteau* en grés taillées à motif décoratifs. 1^{er} étage, deux fenêtres jumelées, une fenêtre avec balcon* soutenu par un porche*. Bandeau* en pierre de taille sépare le 1^{er} étage du comble*, ferme débordante. Intérêt architectural et décoratif : Maison double. Composition pittoresque des volumes. Charpente complexe apparente, chambranle* en grés sculpté, porche*, chambranles* composés.</p>

NB : Les mots suivis d'un astérisque sont définis au lexique du présent règlement.

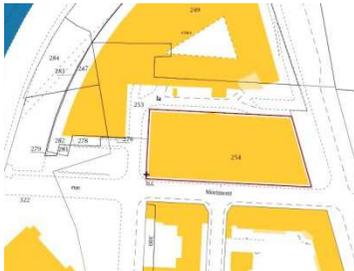
B 54	Gi	Colbert (rue Jean-Baptiste) [quartier : Centre ville]	6	BM 226			Villa* construite au début du XX ^e siècle, plan en « L », sur trois niveaux. Soubassement* en pierre appareillée, percé de soupiraux jumelés en pierre de taille. RDC : pièce principale éclairée par trois fenêtres composée en serlienne, allèges* et les linteaux* traités façon pierre. Avancée surmontée d'une terrasse. Entrée par perron. 1 ^{er} étage et combles* encadrements en bois. Bandeau* en pierre de taille sépare le 1 ^{er} étage du comble*, Charpente apparente, ferme débordante et colombage*. Intérêt architectural et décoratif : Composition pittoresque des volumes. Charpente complexe.
B 55	Gi	Dauphin (rue du peintre François) [quartier : Centre ville]	8	BL 253			Villa* construite au début du XX ^e siècle, plan en « L », sur trois niveaux. Avancée en RDC surmontée d'une terrasse. Entrée centrale surmontée d'un balcon*. Porte bois et ferronneries d'origine. Intérêt architectural : sa position sur la parcelle accentuant sa composition en « L ».
B 56	E	Dauphin (rue du peintre François) [quartier : Centre ville]	24	BL 243			Maison construite en 1930, composée d'un seul corps d'habitation, 2 étages + comble* de style Art Déco. Soubassement* en pierres de taille à assises régulières. Charpente à coyaux, demi-croupe*, tuiles, lucarne* triangulaire (outeau*).* RDC avec 2 avancées surmontées de balcons* en pierre et ferronnerie d'origine Art Déco. Grille et portail d'origine en ferronnerie Intérêt architectural et décoratif : villa* remarquable pour son traitement décoratif, sa position dans la parcelle (marquant l'angle des rues Dauphin et Richelieu). et pour sa ferronnerie.
B 57	Gi	Degombert (rue du capitaine) [quartier : Vieille-ville]	3	BK 128			Immeuble d'habitation construit au début du XX ^e siècle. Façade* à composition symétrique, comportant des balcons* 2 ^e et 3 ^e étages soutenus par des consoles* décorées, garde-corps* en fer forgé sur les deux volumes opposés. Intérêt architectural : façade* principale composée de 2 pignons* et d'un corps central. Riche ment décorée, par de nombreux chaînages*, frise*s et corniche* supportée par des corbeaux*, encadrement en pierre, RDC façon bossage* sur les deux extrémités et entièrement en pierre sur la partie centrale. Magnifique porte cochère en bois, d'origine..

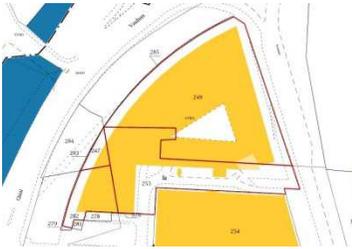
B 58	Gi	Degombert (rue du capitaine) <i>[quartier : Vieille-ville]</i>	9	BK 290			<p>Immeuble d'habitation construit vers 1910. Bâtiment* qui tient son caractère exceptionnel par la qualité de la décoration de la façade* principale.</p> <p>Façade* sur rue de composition symétrique, comportant de nombreux éléments en pierre : encadrements, linteaux*, allèges* décorées, bandeaux*, balcons* au dernier niveau posés sur corbeaux* et moulures sous dalles, garde-corps* en fer forgé.</p> <p>Bossage* en RDC et chaînes* délimitant les deux travées* extérieures, porte en bois d'origine avec défenses, marquise* et clôture* d'origine en fer forgé.</p> <p>Toit à deux pans, avec avancée sur les 3 travées* centrales de la façade* principale, avec charpente débordante à la normande en bois, aisseliers posant sur corniche* en pierre.</p>
B 59	Gi	Dreyfus-Schmidt (rue Pierre et Michel) <i>[quartier : Vieille-ville]</i>	1	BI 143			<p>Immeuble d'habitation construit en 1902, de style éclectique*. Commerces en RDC.</p> <p>Façade* d'angle, suivant l'alignement* de la rue, comportant des nombreux éléments en pierre : encadrement, agrafes, appuis* de fenêtres, allèges* sculptées soit avec des motifs floraux ou médaillons*, chaînes*, bandeaux*, balcons* au 1^{er} et 2^e étage, soutenus par des corbeaux* décorés, garde-corps* en fer forgé, corniche*.</p> <p>Porte d'origine plein cintre en bois et défenses en fer d'origine, abritée par les balcons*, surmontée d'une clé* de voûte à figure humaine. Toiture* à 2 pans.</p>
B 60	Gi	Dreyfus-Schmidt (rue Pierre et Michel) <i>[quartier : Vieille-ville]</i>	8	BI 151			<p>Maison à façades* ordonnancées comprenant deux étages pleins et un étage mansardé*. Structure béton armé et pierre de taille (centre de la façade* principale), maçonnerie en moellons comprimés de mâchefer/ciment. Balcon* avec corbeaux* et console* sculptés ; encadrement harpé des fenêtres, linteaux* et agrafe en pierre. Couverture en tuiles, lucarnes* avec fronton* en pierre ; corniche* sous la toiture*.</p> <p>Garde-corps* en ferronnerie.</p> <p>Partie centrale du bâtiment* : encadrements fenêtres, lucarnes* avec fronton*, en pierre de taille avec balcon* en encorbellement*.</p>

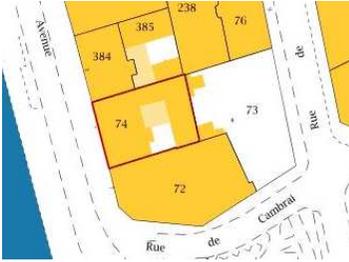
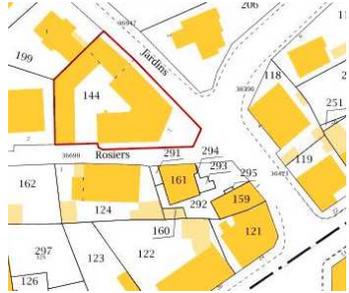
NB : Les mots suivis d'un astérisque sont définis au lexique du présent règlement.

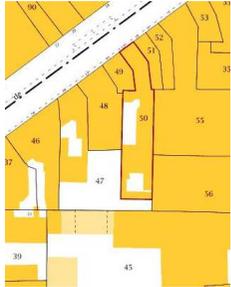
B 61	E	<p>Dreyfus-Schmidt (rue Pierre et Michel)</p> <p>[quartier : Vieille-ville]</p>	17	BI 136			<p>Immeuble emblématique, construit entre 1900 et 1905, de style éclectique*. Commerces en RDC et sur une partie du 1^{er} étage.</p> <p>Particularité du traitement de l'angle, renforcé par une tour de forme arrondie particulièrement ornée et surmontée par un toit en coupole avec épi*, agrémenté d'œil de bœuf.</p> <p>Façades* à travées* verticales, symétrique, comportant de nombreux éléments en pierres : encadrements avec linteaux* sculptés, surmontés de médaillons* au dernier étage, avec agrafes aux autres niveaux, chaînes*, balcons* posés sur consoles* ou corbeaux* décorés, avec moulures sous dalles, architrave agrémentée d'une frise* à motifs floraux et corniche* à redents, traitement en bossage* en RDC et au 1^{er} étage.</p> <p>L'ensemble des fenêtres du bâtiment* sont « toute hauteur » (sans allèges*) habillées de garde-corps* en fer forgé ou de balustrade* en pierre. Ouvertures avec arc surbaissés au 1^{er} étage. Portes bois d'origine avec défenses.</p> <p>Toiture* à la Mansart*, en ardoise, avec lucarnes* à fronton* décoré et œil de bœuf.</p>
B 62	E	<p>Dreyfus-Schmidt (rue Pierre et Michel)</p> <p>[quartier : Vieille-ville]</p>	22	BI 167			<p>Immeuble d'habitation construit au début du XX^e siècle, de style éclectique* d'inspiration médiévale. Commerces en RDC et sur une partie du 1^{er} étage.</p> <p>Façade* à composition dissymétrique, comportant des balcons* sur la travée* de l'entrée, soutenus par des consoles* décorées et garde-corps* en fer forgé.</p> <p>Nombreux éléments en pierres : linteaux* sculptés en plein cintre avec clé* de voûte au 1^{er} étage, trumeaux* (colonne au 1^{er} et 2^e étage), architrave agrémentée d'une frise* à motifs floraux et corniche*, traitement en bossage* en RDC. Imitation de parement* de pierre sur les 3 étages.</p> <p>Porte bois d'origine avec linteau* en plein cintre, clé* de voûte et corbeaux* sculptés.</p> <p>Toiture* à deux pans, en ardoise, avec lucarnes* à fronton*.</p>
B 63	GI	<p>Égalité (rue de l')</p> <p>[quartier : Vosges]</p>	5	AI 372			<p>Édifice de 1905 composé de deux maisons jumelées formant un plan en U, symétrique, entouré d'un jardin. Façade* ordonnancée à travées*, perron abrité par une marquise* en fer forgé.</p> <p>Soubassement* en pierre appareillée, percé de soupiraux en pierre et en brique.</p> <p>RDC : fenêtres surmontées d'un linteau* en arc décoré en brique et doté d'une agrafe en pierre, garde-corps* en ferronnerie, chaînage* d'angle en pierre de taille, formant pilastre*.</p> <p>1^{er} étage : les baies* surmontées d'un linteau* en arc décoré en brique, garde-corps* galbé en ferronnerie à motifs floraux, fenêtres à balconnet en fer forgé avec allèges* décorées en</p>

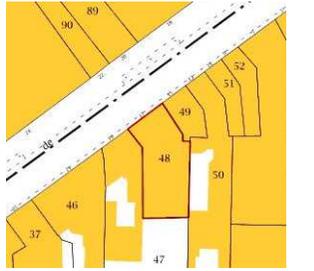
NB : Les mots suivis d'un astérisque sont définis au lexique du présent règlement.

B 64	Gi	Égalité (rue de l') [Vosges]	7	AI 373			<p>brique.</p> <p>Comble* : pignon* éclairé par une baie* munie d'un garde-corps* en ferronnerie, toit percé de deux lucarnes*, épi* de faitage*, ferme débordante, demi-croupe* normande, coyaux.</p> <p>Intérêt architectural et décoratif : présente un plan en U, développe une façade* ordonnancée et présente des effets pittoresques de toiture*. L'intérêt décoratif est exprimé par les ferronneries Art Nouveau* à motif végétal.</p>
B 65	Gi	Espérance (avenue de l') [quartier : Vieille-ville]		BI 254			<p>Centre chorégraphique national (et autres activités au sein du bâtiment*)</p> <p>Bâtiment* construit en 1780 en remplacement d'un ancien magasin à fourrage de la caserne militaire de l'Espérance. Conservé et réhabilité en 1995 par Reichen & Robert, abritant pour moitié Est le centre chorégraphique national et pour moitié Ouest des locaux de bureaux. Bâtiment* constitué de deux corps allongés jumelés, joints par une galerie centrale.</p> <p>Deux niveaux et un autre sous combles* avec lucarnes* rampantes, silhouette bâtie à la toiture* cassée par coyaux et ordonnancement des ouvertures encadrées de pierre apparente conservées. Linteaux* droits sur les fenêtres des façades* pignons* et arc surbaissé à claveaux alternant pierre blanche et grès rose sur les fenêtres des façades* latérales. Porche* d'entrée et chaînages* d'angle en grès rose.</p> <p>La réhabilitation contemporaine introduit discrètement des éléments en bois et en verre sur l'entrée de la façade* sud et à l'intérieur des locaux.</p>

B 66	Gi	Espérance (avenue de l') [quartier : Vieille-ville]		BI 247 BI 249 BI 253 BI 282			<p>Centre de congrès ATRIA</p> <p>De style contemporain, construit en 1995 par Gilles Bouchez. Plan en forme de secteur percé d'un atrium. Toiture* courbe, abritant 1 niveau en périphérie et 6 niveaux dans l'angle marquant l'entrée du bâtiment*. Un grand emmarchement souligne l'angle et relie l'entrée au dénivelé des voies* . Façades* planes jouant d'un effet de rayures entre les bandes vitrées des ouvertures et les bandes des allèges*. Effet prolongé par auvents* sur la façade* sud entièrement vitrée.</p> <p>Tour en saillie* servant de totem repère en complément du fronton* abrité par la pointe de toiture* en fort débord.</p> <p>Intérêt urbain : équipement soulignant la courbure du quai Vauban et marquant symboliquement l'entrée nord du quartier de l'Espérance et par extension la Vieille ville. L'ATRIA est inscrit comme Site d'intérêt local (SIL).</p>
B 67	Gi	Étuve (place de l') [quartier : Vieille-ville]		BI 243			<p>Immeuble de 5 niveaux (1 comble*) avec commerce en RDC se situant dans le pentagone de Vauban. Construction* assez récente reprennant un langage architectural ancien.</p> <p>Façades* à composition symétrique, avec oriel* formant la travée* centrale de la façade* Nord.</p> <p>Éléments en pierre : encadrements dont baies* cintrées en RDC.</p> <p>Menuiseries en bois à petits bois, une travée* avec volets* battants persiennés* en façades* Est.</p> <p>Toiture* à tuiles à forme d'écaille, lucarnes* capucines (à croupe*).</p>
B 68	E	Foch (avenue du maréchal Ferdinand) [quartier : Vieille-ville]	3	BK 384			<p>Immeuble d'habitation construit début du XX^e siècle, de style éclectique* (art-déco et art-nouveau).</p> <p>Commerces en RDC. Nombreux éléments en pierres : bandeaux* accompagnés systématiquement d'une frise*, encadrements, linteaux* sculptés faisant office de support de balcon* pour l'étage supérieur, balcons* sur console* en pierre et garde-corps* en fer forgé, chaînages*, architrave et corniche*.</p> <p>Magnifique porte en bois (d'origine) en arc surbaissé surmontée d'un linteau* décoré par un médaillon* et porté par deux atlantes.</p> <p>Toiture* à la Mansart*, en ardoise, lucarnes* avec fronton* en pierre.</p> <p>Particularité : immeuble richement décoré et marqué par une travée* centrale faisant office d'oriel* balcons* et marquant l'entrée, accentuée par des pilastres* décorés au 1^{er} étage.</p>

B 69	E	<p>Foch (avenue du maréchal Ferdinand)</p> <p>[quartier : Vieille-ville]</p>	5	BK 74			<p>Immeuble d'habitation construit en 1902, de style éclectique* (art-déco et art-nouveau). Commerces en RdC. Nombreux éléments en pierres : bandeaux*, encadrements, linteaux* sculptés avec médaillon* systématique faisant office de support de balcon* pour l'étage supérieur, balcons* sur console* en pierre alternant garde-corps* en fer forgé et balustrade*, chaînages*, frise* surmontée d'une corniche*. Magnifique porte en bois (d'origine) en arc surbaissé surmontée d'un linteau* en relief décoré par un médaillon*. Toiture* à la Mansart*, en ardoise, lucarnes* avec fronton* arrondis en pierre. Particularité : immeuble richement décoré avec une travée* centrale marquant l'entrée, accentuée par des pilastres* décorés au 2^e étage.</p>
B 70	E	<p>Fort Hatry (rue du)</p> <p>[Résidences Bellevue]</p>	7	AL 144			<p>Immeuble d'habitation construit début du XX^e siècle, de style néo-gothique. Bâtiment* assez massif. Immeuble marqué par une tourelle d'angle, surmontée d'un toit à quatre pans avec épi*. Façades* réalisées entièrement en briques appareillées, rythmées par des encadrements et de chaînages* en pierre. Garde-corps* en fer forgé, corniche* délimitant le dernier niveau de la tour. Toiture* en ardoise. Même style pour le traitement de la clôture* (piliers massifs en pierre et brique ; fer forgé).</p>

B 71	E	France (faubourg de) [quartier : Centre ville]	2	AL 82			<p>Bâtiment* du XVIII^e siècle, constituant avec le couvent des Capucins l'un des premiers bâtiments* construit sur la rive droite de la Savoureuse. D'abord relais de la poste aux chevaux, il devient ensuite Hôtel de l'Ancienne Poste au début du XIX^e. L'architecte grand prix de Rome Gustave Umbdenstock le rehausse d'un étage et construit une grande salle à manger qui fait de cet établissement le plus renommé de Belfort jusqu'à la construction de l'hôtel du Tonneau d'Or qui le surpassera. L'hôtel cesse son activité en 1929 et l'immeuble est alors vendu en plusieurs lots.</p> <p>De nos jours, le bâtiment* se compose d'un RdC commercial, de deux étages droits et de deux niveaux sous combles* mansardés*. La toiture* est en outre en pavillon.</p> <p>Façade* ordonnancée et composée avec symétrie, marquée au centre par une grande lucarne* double débordante avec fronton* cintré entrecoupé d'un dé avec écusson coiffé d'un pinacle (en forme de vasque et torche enflammée), et balcon* à balustrade*. Cette grande lucarne* est encadrée de deux statuette* en métal. D'autres lucarnes* plus simples à fronton* cintré terminent les travées*. Toutes les lucarnes* sont en grès rose. Corniche* à modillons.</p> <p>Façade* principale délimitée par un chaînage* d'angle bossé en grès rose, et très structurée par les fenêtres et le jeu des encadrements en grès rose, complétée par des tables en brique apparente qui prennent place en allège* des baies* du deuxième étage. Chaque table est encadrée par une bande verticale en pierre qui relie appuis* de fenêtre supérieurs et linteau* inférieur. Linteaux* cintrés pour les baies* du premier étage, et linteaux* droits et surmontés d'un entablement gravé au deuxième étage. Volets* battants en bois persiennés* conservés pour chaque fenêtre. Certains garde-corps* en fer forgé de fenêtres et lucarnes* sont conservés.</p> <p>Intérêts historique, architectural et urbain par son emplacement : repère urbain et élément essentiel participant à la façade* de la place Corbis.</p>
B 72	GI	France (faubourg de) [quartier : Centre ville]	13	BK50			<p>Immeuble d'habitation construit par Eugène Lux en 1914, de style éclectique*. Commerces en RdC.</p> <p>Bâtiment* se caractérisant par l'étroitesse de sa façade*, sa longueur sur plan et ses décors différents à chaque niveau.</p> <p>Façade* sur rue symétrique, entièrement en pierres comportant : encadrements, linteaux* sculptés, balcons* filants posés sur consoles* avec moulures sous dalles et garde-corps* en fer forgé, corniche* posée sur agrafes décoratives. Fenêtres en arc surbaissé au dernier étage.</p> <p>Toiture* à la Mansart*, en ardoise avec lucarnes* avec fronton* en pierre.</p>

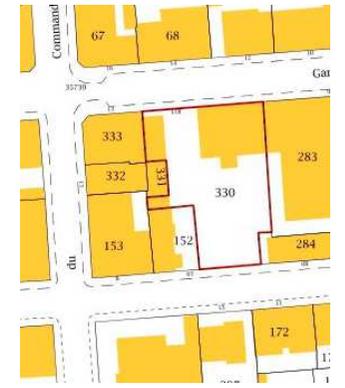
B 73	GI	France (faubourg de) [quartier : Centre ville]	17	BK48			Immeuble d'habitation construit par Albert Salomon en 1928, de style éclectique*. Commerces en RdC. Façade* ordonnancée en travées* régulières mais non symétrique : fenêtres en triplet à droite de la travée* principale. Façade* sur rue entièrement en pierres comportant : bandeaux*, encadrements, linteaux* avec agrafe, moulures, chaînages*, corniche* sur corbeaux* décoratifs, balcons* en encorbellement* sur tous les étages. Lucarnes* avec fronton* en pierre.
B 74	E	France (faubourg de) [quartier : Centre ville]	18	AL88			Immeuble d'habitation construit vers 1910, par Maurice Vallat, de style éclectique*. Commerces en RdC et à l'étage supérieur. Façade* sur rue de composition symétrique, comportant de nombreux éléments en pierres et en briques : encadrements, linteaux*, bandeaux* posés sur agrafes décoratives, frise* moulurée au 4 ^e niveau, balcons* au dernier niveau posés sur corbeaux* et moulures sous dalles, garde-corps* en fer forgé. Toit demi-Mansart* en ardoise, avec avancée centrale et lucarnes* jacobines retroussées avec fermes débordantes et charpente apparente. Bâtiment* à caractère exceptionnel par la qualité de sa toiture*, la double hauteur de son rez-de-chaussée et la décoration changeante à chaque niveau.
B 75	GI	France (faubourg de) [quartier : Centre ville]	35	BK407			Immeuble d'habitation construit en 1908 par Gustave Umbdenstock et Eugène Lux, d'inspiration néo-gothique. Commerces en RdC. Bâtiment* emblématique « la Grande Taverne », très peu décoré mais faisant preuve, par son apparence, d'une grande singularité. 1 ^{er} étage entièrement en pierre de taille, surmonté d'une tour d'angle en colombage*, surmontée d'un toit à quatre pans avec épis* et lucarnes* différentes à chaque versant. Garde-corps* de la toiture* terrasse en pierre (portion manquante réalisée en crépis). Façade* donnant sur la ruelle composée essentiellement de briques.

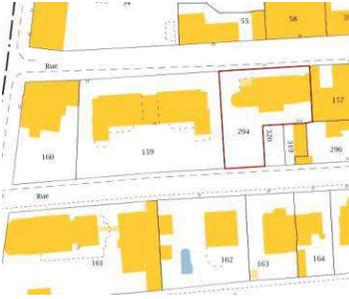
NB : Les mots suivis d'un astérisque sont définis au lexique du présent règlement.

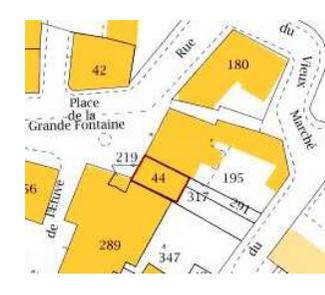
B 76	GI	France (faubourg de) [quartier : Centre ville]	51	BK17			<p>Immeuble d'habitation construit début du XX^e siècle, de style éclectique*. Commerces en RdC. Façade* sur rue symétrique, entièrement en pierres comportant : encadrements, linteaux* sculptés, balcons* à chaque niveau posés sur corbeaux* décorés au 1^{er} et 2^e étage et sur consoles* au dernier étage, avec moulures sous dalles et garde-corps* en fer forgé, corniche* posée sur agrafes décoratives. Toiture* à la Mansart* en ardoise ave lucarnes* jacobines.</p>
B 77	E	France (faubourg de) [quartier : Centre ville]	61	BK189			<p>Immeuble d'habitation construit en 1910 par Betadon, de style éclectique*. Commerces en RdC et 1^{er} étage. Bâtiment* richement décoré, avec un accent mis sur le dernier niveau, mis en valeur par une large frise* moulurée au décor floral. La symétrie est rompue par la travée* sud, dont le tracé se prolonge jusqu'au toit. Façade* comportant de nombreux éléments en pierre : encadrements et linteaux*, différents à chaque niveau, moulurés et ornementés de décors floraux, de visages dont la plus part sont sculptés. Balcons* filants 2^e et dernier étages, soutenus par des corbeaux* décorés, avec moulures sous dalles et garde-corps* en fer forgé, corniche*. Toiture* à la Mansart* en ardoise avec lucarnes* à frontons*.</p>

B 78	Gi	Fréry (rue du docteur Charles) [quartier : Vieille-ville]	1	BI 327			<p>Chambre de Commerce et d'Industrie</p> <p>Bâtiment* construit en 1931 par l'architecte Ch. Schmutz, à plan rectangulaire, composé avec symétrie. Seule la façade* principale et le pignon* sud-est sont préservés des transformations et annexes contemporaines (dont l'ESTA). Bâtiment* surélevé R+1+combles* mansardés*. Façades* en pierre et ordonnancées : fenêtres en plein cintre au RdC, rectangulaires à l'étage, et à lucarnes* à frontons* bombés en toiture*. Symétrie marquée par la travée* centrale en légère saillie*, guidant l'entrée du bâtiment* au sommet d'un emmarchement en pierre à degré rectangulaire, encadré d'un portique à deux colonnes supportant un balcon* à balustrade*. Travée* débordant sur le plan de la toiture* selon un fronton* cintré, à corniche* rapportée avec modillons. Médaillon* ornementé disposé sur le tympan. Chaîne* d'angle, et bande verticale de part et d'autre de la travée* centrale. Soubassement* en bossage* continu percé de soupiraux.</p> <p>La façade* pignon* reprend la même logique de composition, avec un perron donnant sur une travée* centrale encadrée de deux bandes verticales à bossage* ; porte à ouverture cintrée, balcon* à l'étage, et autre balcon* prolongeant la façade* en toiture*, fronton* cintré comportant une horloge sur son tympan, volume de toiture* en saillie* du faîtage* courant.</p> <p>Intérêt urbain : façade* institutionnelle alignée sur la rue du docteur Fréry, articulant les autres équipements de la place de la République.</p>
B 79	E	Fréry (rue du docteur Charles) [quartier : Vieille-ville]	2 3	BI 349			<p>Bâtiment* d'habitation, en angle de rues, construit début du XX^e siècle, de style éclectique*.</p> <p>Commerces en RdC et traitement en bossage*. Façades* à travées* régulières, accentuées par des chaînes*.</p> <p>Nombreux éléments en pierres : bandeaux*, encadrements, linteaux* et allèges* décorées, balcons* aux 2^e et 3^e étages sur console* en pierre pour les formes rectangulaires et à dalle sculptée pour les formes arrondies, corniche*.</p> <p>Bandeau* supporté par des corbeaux* sculptés séparant le RdC du 1^{er} étage.</p> <p>Portes en bois et défenses d'origines, surmontée d'un</p>

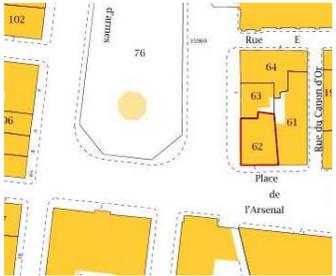
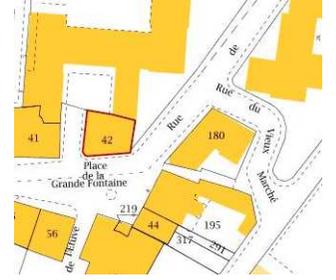
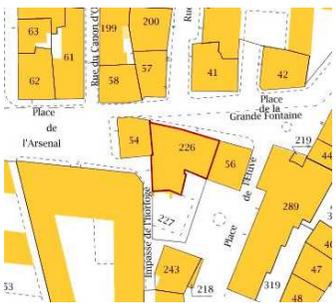
B 80	E	Fréry (rue du docteur Charles) [quartier : Vieille-ville]	4	BI 337			<p>linteau* de pierre décoré d'un médaillon*. Garde-corps* en ferronnerie. Toiture* à la Mansart*, lucarnes* en zinc ou avec fronton* en pierre. Particularité : immeuble d'angle marquant une des entrées du quartier Carnot, effet accentué par l'oriel* d'angle. Les boiseries des devantures commerciales sont d'origines.</p>
B 81	E	Fréry (rue du docteur Charles) [quartier : Vieille-ville]	6	BI 222			<p>Bâtiment* d'habitation, en angle de rues, construit vers 1900, de style éclectique*. Commerces en RdC avec ouvertures en plein cintre et traitement en bossage*. Façades* à travées* régulières. Nombreux éléments en pierres : encadrements, linteaux* et allèges* décorées, agrafes, balcons* au 1^{er} étage de part et d'autre de l'angle ainsi que sur deux travées* donnant sur la rue Fréry posées sur consoles* en pierre sculptée, frise* à motifs floraux sous corniche*, angle marqué par un médaillon* « La Frontière » (titre du plus typique des journaux d'opinion belfortains resté gravé dans la pierre). Garde-corps* en ferronnerie. Portes en bois en plein cintre et défenses d'origines. Toiture* à 2 pans, lucarnes* en zinc ou avec fronton* en pierre avec épis*.</p>

B 82	Gi	Fréry (rue du docteur Charles) [quartier : Vieille-ville]	10	BI 142			<p>Crèche Fréry</p> <p>Bâtiment* construit la même année (1931) et par le même architecte que la Chambre de Commerce (Schmutz), il est constitué de deux niveaux droits et d'un niveau sous combles* mansardés* avec lucarnes* bombées en pierre. Une extension* latérale organise le retournement de la façade* dans l'angle de la rue du général Reiset.</p> <p>Les travées* de la façade* sont accentuées par des bandes verticales en bossage* et des encadrements de baies* qui se développent sur deux niveaux pour inspirer un ordre monumental. Le retournement de façade* sur l'extension* brise néanmoins cet effet par un bandeau* filant à mi-hauteur et des baies* toutes en plein cintre. Sur la façade* principale, seules les baies* à l'étage sont en plein cintre, les ouvertures du RdC étant à linteau* droit, accompagnant au plus près l'ornementation incluse dans les travées* (table, agrafe-console* sculptée, allège* décorée). Portes d'entrées en bois incluses dans des travées* plus ornementées et chacune différente : oculus* ovale encadré et ornementé, couvert d'un encadrement cintré en saillie* formant casquette et fronton* cintré terminant la travée* pour celle de droite ; pour la travée* accentuée de gauche : table gravée du nom du bâtiment* au-dessus de la porte, et fronton* triangulaire rempli d'un blason sculpté. Les deux frontons* s'intègrent et dépassent de la corniche* et d'un acrotère*. Les baies* de l'étage comportent aussi des agrafes formant consoles* décoratives de la corniche* en saillie*.</p> <p>Intérêt urbain : petit bâtiment* public à la façade* ornementée alignée sur voie*, marquant l'angle de l'îlot* (ouvert à l'arrière par le square Merloz) et faisant écho à la CCI située en face.</p>
B 83	E	Gambetta (rue Léon) [quartier : Centre ville]	11	BL 330			<p>Ensemble d'immeubles d'habitations construit début du XX^e siècle de style éclectique* (2 bâtiments* d'habitation + 1 bâtiment* de garages).</p> <p>Soubassement* en pierre, percé de soupiraux. RDC traité en bossage*. Façade* principale à composition symétrique avec des balcons* en travée* centrale, agrémenté d'une tour en angle. Nombreux éléments en pierre : encadrements, linteaux* avec clé* de voûte, corbeaux*. Particularité dans la décoration de la tour : linteaux* en plein cintre, frontons* circulaires, table en bas-reliefs, bandeaux*. Garde-corps* en fer forgé et volets* en métal persiennés* (quelques-uns d'origine).</p> <p>Toiture* à la Mansart* avec charpente apparente, lucarnes* jacobines avec charpente apparente et lucarne* à fronton* dans la tour.</p>

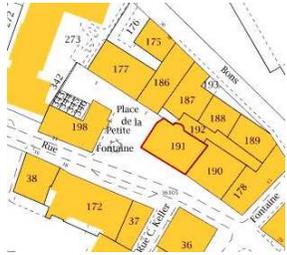
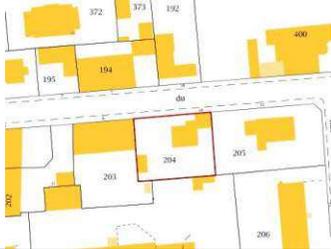
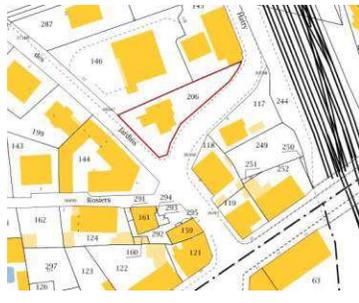
B 84	E	Gambetta (rue Léon) [quartier : Centre ville]	17	BL 156			<p>Maison construite en 1901 par l'architecte Fleury de la Hussinière, de trois niveaux sur soubassement* en pierre de taille.</p> <p>Couverture en ardoise avec ferme débordante retroussée, aisseliers, lucarnes* capucines et charpente apparente.</p> <p>Linteaux* en arc surbaissé et chaînage* d'angle alternant brique et pierre, avancée et balcon* en pierre. Entrée par perron sur façade* latérale. Fenêtre à petits bois avec 1 vitrail.</p> <p>Clôture* en ferronnerie</p> <p>Intérêt architectural et décoratif : villa* remarquable pour son traitement de la brique en façade* (détails décoratifs) et pour sa clôture*.</p>
B 85	GI	Gambetta (rue Léon) [quartier : Centre ville]	21	BL 294			<p>Maison construite en 1905 de style éclectique* (mêlant gothique, Normand, pittoresque, Art Déco).</p> <p>Bâtiment* légèrement en retrait de la rue, organisé par addition de plusieurs volumes :</p> <p>Le volume principal a une élévation sur deux niveaux en travée* sur un soubassement* en pierre de taille, et un étage supplémentaire en demi-combles*, avec colombage*.</p> <p>Ouverture de style gothique et encadrement des fenêtres en pierre de taille.</p> <p>Le volume secondaire circulaire en colombage* possède des fenêtres ovales, des colombages* et des colonnes en béton de style Art Déco.</p> <p>Intérêt architectural et décoratif : nombreux éléments décoratifs mêlant différents styles.</p>
B 86	GI	Géant (rue François) [quartier : Centre ville]	3	BK 134			<p>École Victor Hugo</p> <p>Première école belfortaine construite dans les faubourgs en 1876 par l'architecte Genty. C'est un long bâtiment*, symétrique, composé d'un corps central allongé et de deux corps pavillons latéraux à l'architecture simple mais soulignée de quelques éléments en pierre apparente.</p> <p>L'orientation du bâtiment* l'amène à relier le quai de la Savoureuse au square Géhant. Son intérêt repose ainsi également sur sa clôture* : Constituée d'un mur bahut en pierre sur lequel se développe une grille en fer forgé avec frise* ponctués de piliers bagués en pierre. Deux portails en fer forgé s'y insèrent pour accéder à la cour et au bâtiment*.</p> <p>Intérêt urbain : rôle de la clôture* architecturée et alignée sur la rue faisant face à l'arrière du square Géhant.</p>

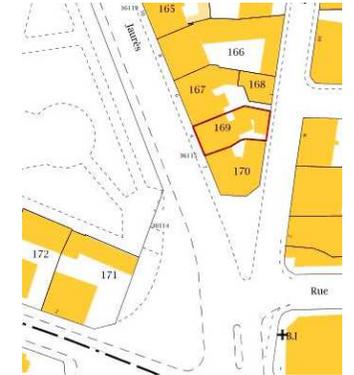
B 87	Gi	<p>Gerbévillier (rue de)</p> <p>[quartier : Belfort Nord]</p>	2	AE 374			<p>Maison construite au début du XX^e siècle de style Art Déco, implantée sur une parcelle d'angle.</p> <p>Soubassement* en pierre percé de soupiraux.</p> <p>RDC surélevé. Appuis* de fenêtre en pierre sur consoles*, linteaux* en arc à anse de panier au rez-de-chaussée en pierre et en brique, arc surbaissé au 1^{er} étage sur sommiers en pierre, agrafe, perron.</p> <p>Toiture* débordante avec charpente apparente, aisseliers.</p> <p>Clôture* en fer forgé, piliers, jardin à l'avant de la maison.</p>
B 88	Gi	<p>Grande fontaine (place de la)</p> <p>[quartier : Vieille-ville]</p>	6	BI 44			<p>Immeubles de 6 niveaux dont 2 en combles*, situé dans le pentagone de Vauban.</p> <p>Encadrement en pierre avec baies* cintrées avec en RdC.</p> <p>Fenêtres en bois avec traverse haute et volets* bois battants persiennés*.</p> <p>Ferronneries aux étages.</p> <p>Corniche* décorative à redents en bois ou plâtre.</p> <p>Toiture* à deux pans à forte pente, avec petites tuiles en forme d'écaille et énormes lucarnes* rampantes. Cheminée maçonnée façade* Nord Est.</p>
B 89	Gi	<p>Grande fontaine (place de la)</p> <p>[quartier : Vieille-ville]</p>	8	BI 195			<p>Immeuble situé dans le pentagone de Vauban. Particularité : architecture différente côté place et côté cour (rue du vieux Marché). 5 niveaux (dont RdC commercial et 1 comble*) côté place et 3 niveaux côté cour.</p> <p>Côté place : encadrements en pierre, fenêtres bois à petits bois, ferronneries, corniche* décorative à redents en bois ou plâtre, toiture* à la Mansart*, et devanture commerciale en bois. À noter la disparition du balcon* filant au dernier étage dont seules restent les consoles* en fonte et quelques garde-corps* en fonte moulées posées devant les baies* vitrées toute hauteur.</p> <p>Côté cour : toit à deux pans, encadrements en pierre, fenêtres bois à petits bois, tourelle du XIX^e siècle avec encadrement baies* cintrées, menuiseries et porte métalliques avec écusson, surmontée d'un toit à 6 pans, corniche* en bois, petites tuiles en forme d'écaille.</p>

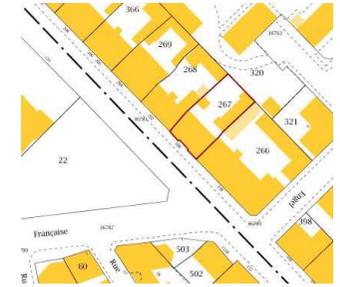
NB : Les mots suivis d'un astérisque sont définis au lexique du présent règlement.

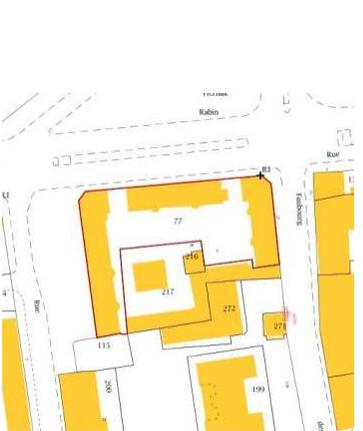
B 90	Gi	Grande Fontaine (rue de la) [quartier : Vieille-ville]	1	BI 62			Immeuble de 4 niveaux, avec commerce en RdC, situé dans le pentagone de Vauban – îlot* bâti dans sa totalité. Façade*s* à composition symétrique. Jeu de balcons* en pierre à consoles* avec ferronneries (fonte moulée) en décalage et volets* métalliques pliants sur la façade* principale (donnant sur la place). Nombreux éléments en pierre : chaînages* d'angle en grès rose, bandeaux*, encadrements, allèges* et linteaux* moulurés, corniche*. Volets* battants persiennés* en bois en façade* Sud. Porte d'entrée d'origine, en bois avec ferronnerie. La particularité de cet immeuble réside dans le traitement de ses modénatures* et à leurs détours très marqués.
B 91	Gi	Grande fontaine (rue de la) [quartier : Vieille-ville]	5	BI 42			Immeuble de 4 niveaux + 1 comble*, se situant dans le pentagone de Vauban, ayant ses façades* entièrement en pierre : bossage* et meneaux* en RdC, bandeaux*, angle de façades* arrondi, corniche*. Volets* métalliques pliants dans embrasure des baies* en arc surbaissé avec clé* de voute moulurée au RdC. Volets* battants en bois aux étages. Portes d'origine en bois avec encadrement décoratif en pierre, ferronnerie. Toiture* en tuiles et lucarnes rampantes. Particularité : son traitement d'angle et son revêtement entièrement en grès des Vosges.
B 92	Gi	Grande fontaine (rue de la) [quartier : Vieille-ville]	15	BI 178			Immeubles de 5 niveaux, dont 2 en combles* et sous sol semi enterré (commerce) situé dans le pentagone de Vauban. Encadrements en pierre avec 2 baies* cintrées avec en RdC (angle Nord Est). Fenêtres en bois avec petits bois et volets* bois battants persiennés*. Ferronneries aux étages. Corniche* en bois. Toiture* façon Mansart* avec croupe* en pignon*, avec petites tuiles, lucarnes* jacobines. Cheminées maçonnées.
B 93	Gi	Grande fontaine (rue de la) [quartier : Vieille-ville]	2	BI 226			Immeubles R + 3 + comble* se situant dans le pentagone de Vauban. Commerces en RdC avec devantures d'origine en bois. Façades* symétrique. Balcon* en ferronnerie surplombant la porte d'entrée, porte fenêtre avec encadrement orthogonal en pierre souligné par un linteau* en entablement et chaînes* marquant la travée* centrale. Encadrements en pierre avec appuis* de fenêtre filants et linteaux* en arc surbaissé. Fenêtres avec petits bois, volets* bois battants persiennés* et ferronneries aux étages. Corniche* à redents. Toiture* à deux pans, lucarnes* rampantes.

NB : Les mots suivis d'un astérisque sont définis au lexique du présent règlement.

B 94	Gi	Grand' rue [quartier : Vieille-ville]		BI 191			<p>Immeubles de 5 niveaux, dont 1 comble*, se situant dans le pentagone de Vauban.</p> <p>Encadrement en pierre avec linteau* décoratif pour la porte d'entrée et chaîne* d'angle en pierre. Escalier à vis dans tourelle avec baie* cintrée sur façade* arrière (réemplois visible des encadrements de baie* du XV^e ou XVI^e siècle).</p> <p>Fenêtres en bois avec petits bois et volets* bois battants persiennés*. Ferronneries aux étages.</p> <p>Corniche* en bois.</p> <p>Toiture* façon deux pans avec croupes*, avec petites tuiles, lucarnes* rampantes. Cheminées maçonnées.</p>
B 95	GI	Heim (rue du peintre) [quartier : Centre ville]	10	BL 204			<p>Villa* construite au début du XX^e siècle sur deux niveaux. Avancée sur 2 niveaux surmontée d'une terrasse donnant sur combles*. Porche* surmonté d'un balcon*.</p> <p>Clôture* festonnée* en ferronnerie d'origine.</p> <p>Intérêt architectural : sa position sur la parcelle dégagant un jardin luxuriant.</p>
B 96	GI	Heim (rue du peintre) [quartier : Centre ville]	16	BL 224			<p>Maison construite au début du XX^e siècle sur trois niveaux. Composition de façade* dissymétrique. Allèges* et linteaux* avec agrafe mêlant la pierre et la brique. Balcon* en pierre sur corbeaux*, garde-corps* en ferronnerie. Porte en bois d'origine. Clôture* d'origine type jardin. Couverture en tuile avec ferme débordante, charpente apparente lucarne* rampante.</p>
B 97	GI	Jardins (rue des) [quartier : Résidences Bellevue]	2	AL 206			<p>Villa* construite au début du XX^e siècle, composée de plusieurs volumes de formes simples, implantée au milieu d'une parcelle d'angle.</p> <p>Soubassement* en pierre percé de soupiraux délimité par un bandeau* en pierre. Triplet au rez-de-chaussée, oculus*, fenêtres cintrées, toutes agrémentées d'encadrement en pierre. Linteaux* et frise* de la tourelle en pierre. Véranda* en verre et en bois. Ferronnerie sur les fenêtres.</p> <p>Corniches* en pierre sous toiture*, aisseliers, tourelle avec épis* et coyaux.</p> <p>Intérêt architectural et décoratif : détails d'ornementation et imbrications de multiples volumes.</p>

B 98	GI	Jaurès (avenue Jean) <i>[quartier : Vosges]</i>	2	AI 170			Immeuble d'habitation construit en 1912, de style éclectique* (art-déco et art-nouveau). Plan en U. Bâtiment* en angle de rues. Commerces en RdC. RDC à bossage*. Nombreux éléments en pierres : bandeaux*, encadrements, linteaux* sculptés, chaînage*, balcons* au 1 ^{er} et 2 ^e étage sur console* en pierre, corniche*. Façades* à travées* régulières, accentuées par des pilastres* décorés. Garde-corps* en ferronnerie. Toiture* à la Mansart*, en ardoise, avec rehausse marquant l'angle des rues, lucarnes* avec fronton* en pierre. Particularité : immeuble richement décoré marquant l'entrée du faubourg des Vosges.
B 99	GI	Jaurès (avenue Jean) <i>[quartier : Vosges]</i>	4	AI 169			Immeuble d'habitation construit en 1910, de style éclectique*. Soubassement* en pierre, percé de soupiraux. RdC en granito, traité en bossage*. Façade* à composition dissymétrique, avec une travée* sur la droite, comportant des balcons* à tous les étages soutenus par des corbeaux* décorés, balustrade* au 1 ^{er} étage et garde-corps* en fer forgé aux étages supérieurs. Nombreux éléments en pierre et en granito sur l'ensemble de la façade. Quelques volets* d'origine en métal persiennés*. Intérêt architectural : bâtiment* richement décoré, particulièrement la corniche* surplombant un large bandeau* au décor floral, les linteaux* de la partie gauche et les balcons* encadrés de pilastres* sur la travée* de droite. Décor accentuant la composition dissymétrique de cette façade*.
B 100	E	Jaurès (avenue Jean) <i>[quartier : Belfort Nord]</i>	149	AE 72			Bâtiment* d'habitation emblématique, appelé le « Luxof » construit en 1908, de style éclectique* (Dancing belfortain de la Belle Époque). Façade* principale entièrement en pierre, d'aspect très chargée et de forte inspiration médiévale. Travées* latérales ayant des balcons* en encorbellement* avec balustrades*. Multiples ouvertures à arc en plein cintre. Travée* centrale présentant des ouvertures à meneaux*.

B 101	GI	<p>Jaurès (avenue Jean)</p> <p>[quartier : Vosges]</p>		AE 597			<p>Marché des Vosges . Halle couverte construite en 1930 à la suite d'un concours. L'auteur est la même entreprise que celle du Marché Fréry, qui en reproduit le principe mais adopte ici un style Art déco.</p> <p>Façade* principale Est composée selon trois grandes travées*, rappelant une nef et deux collatéraux, séparés par deux montants formant pilier monumentaux en brique et acier. Soubassement* en brique, et couronnement* en acier décoré, dont le blason de Belfort en position centrale d'agrafe géante. Le reste de la façade* est en verre. Pignon* surmonté d'un lanternon géométrique abritant une cloche.</p> <p>Intérêt urbain : grand monument en retrait, il dégage un espace de place valant parvis sur le faubourg et une place arrière sur le quartier.</p>
B 102	GI	<p>Jaurès (avenue Jean)</p> <p>[quartier : Belfort Nord]</p>	200	AD 267			<p>Immeuble d'habitation construit en 1908 de style éclectique*. Commerces en RdC.</p> <p>Construit à une centaine de mètres du bâtiment* communément appelé le « Luxhof » avec lequel il partage une inspiration médiévale.</p> <p>Façade* à composition symétrique, comportant des balcons* 2^e et 3^e étages soutenus par des corbeaux* décorés, garde-corps* en fer forgé.</p> <p>Intérêt architectural : façade* principale composée de deux pignons* et une travée* centrale-forme unique dans la rue. Richement décorée, par de nombreux chaînages* en pierre, corniche*, linteaux* en plein cintre avec clé* de voute.</p>
B 103	E	<p>Jaurès (avenue Jean)</p> <p>[quartier : Belfort Nord]</p>	210	AD 272			<p>Immeuble d'habitation construit en 1930 par l'architecte Fleury Maurice, style art-déco.</p> <p>Façades* ordonnancées, réalisées en ciment, composées d'un RdC commercial, de 4 étages d'habitations, toit 2 pans.</p> <p>Décoration sobre, dont les éléments les plus caractéristiques sont les 2 travées* en surépaisseur faisant figure d'oriel*, balcon* filant au dernier étage.</p> <p>Bâtiment* très remarqué dans l'avenue pour sa position en tête d'îlot*, son traitement particulier des façades* et cet effet donné par la présence d'un très grand débord de toit.</p> <p>L'architecture globale de cet immeuble se rapproche des immeubles de Paul Giroud, faubourg des Ancêtres.</p>

B 104	GI	Jaurès (avenue Jean) [quartier : Belfort Nord]	220	AD 14			Maison construite en 1930, par L'architecte Schmuzt, de style Art Déco, 2 étages + comble*. Implanté en milieu de parcelle, RdC surélevé. Appuis* de fenêtre arrondis, en pierre, au 1 ^{er} étage et e triangulaire sur la fenêtre du comble*. Linteaux* et bandeau* en pierre. Avancée surmontée d'un balcon* en pierre moulurée et ferronnerie, oculus* trapézoïdale. Frise*. Entrée principale par perron avec porte en bois (d'origine) avec ferronnerie Art Déco. Toiture* débordante, aisseliers, demi-coupe normande.
B 105	GI	Jaurès (avenue Jean) [Belfort Nord]	272	AC 372			Maison construite en 1927, par L'architecte Schmuzt, de style ordonnancé, 2 étages + comble*, base orthogonale. Soubassement* percé de soupiroux. Présence d'éléments en pierre sur toutes les façades* : appuis* de fenêtres, angles à cannelures, fenêtres à arc surbaissé, bandeaux*, demi-oculus*. Avancée surmontée d'un balcon* à balustrades* en pierre, surmonté d'un auvent* sous forme d'une petite toiture* décorative. Ferronneries sur les fenêtres. Perrons avec garde-corps* en fer forgé. Porte d'entrée principale en ferronnerie Art Déco surmontée d'arc surbaissé, accès par perron sur jardin.
B 106	E	Joffre (boulevard du Maréchal) Ancêtres (faubourg des) Stroltz (rue du général) [quartier : Centre-Ville]	1-3 57 à 59 1 à 5	AK 77			Ensemble de trois immeubles, construits par l'architecte Paul Giroud en 1930, style art-déco. Façades* ordonnancées, réalisées en ciment et granito, composées d'un RdC commercial, de 5 étages d'habitations, et de combles* mansardés*. Décoration riche et hétérogène, dont les éléments les plus caractéristiques sont les travées* en surépaisseur, abritant les balcons* surmontés de voûtes plein-cintre, d'inspiration Art-Déco et le balcon* filant au dernier étage. Nombreux éléments à motifs floraux : ferronneries, large bandeau* séparant le 4 ^e et le 5 ^e étage, habillage des lucarnes* en plein-cintre. Portes bois d'origine avec défenses. Toiture* à la Mansart*, en ardoise, lucarnes* jacobine à toit courbé.

B 107	Gi	Keller (rue Christophe) [quartier : Vieille-Ville]	1	BI 36			<p>Batiment datant du XVI^e siècle, composé d'un sous sol semi enterré, de 2 étages droits et d'un comble* à deux niveaux, situé dans le pentagone de Vauban.</p> <p>Baies* cintrées avec encadrement en pierre en RdC.</p> <p>Baies* à meneaux* avec traverses horizontales et baie* géminée avec encadrement décorés aux étages, ensemble de ces éléments en pierre.</p> <p>Chaîne* d'angle et bandeau* en pierre,</p> <p>Fenêtres bois avec petits bois, volets* bois battants persiennés* et ferronneries aux étages.</p> <p>Toiture* à deux pans à petites tuiles en forme d'écaille, débord de toit en léger décalage rue de la Grande Fontaine.</p> <p>Lucarnes* rampantes.</p> <p>Multiples baies* condamnées de manière aléatoire.</p>
B 108	Gi	Keller (rue Christophe) [quartier : Vieille-Ville]	2	BI 37			<p>Immeuble de 5 niveaux (R + 3 + C) situé dans le pentagone de Vauban, comportant des commerces en RdC.</p> <p>Rez-de-Chaussée en pierre, traité en bossage*.</p> <p>Nombreux éléments en pierre : encadrements avec linteaux* en entablement au 1^{er} étage, appuis* de fenêtres filants formant un bandeau* au 2^e et 3^e étage, table surmontant les baies* du 2^e étage, disparition du traitement du linteau* au dernier étage, chaîne* d'angle.</p> <p>Particularité : la hauteur des baies* diminue en montant dans les étages.</p> <p>Toiture* à la Mansart* avec débord de toit sur consoles* en bois.</p> <p>Ferronnerie différente à chaque niveau.</p>
B 109	Gi	Lattre de Tassigny (boulevard de) [quartier : Vosges]	2	AK 69			<p>Maison construite au début du XX^e siècle de style ordonnancé, 2 niveaux + comble*.</p> <p>Présence d'éléments en pierre sur toutes les façades* : appuis* de fenêtres, linteaux* en relief et avec agrafes, chaînes* d'angles, bandeaux*. Toiture* en « L » avec couverture en ardoise avec ferme apparente en arrondie, lucarnes* capucines.</p> <p>Clôture* d'origine en ferronnerie.</p>

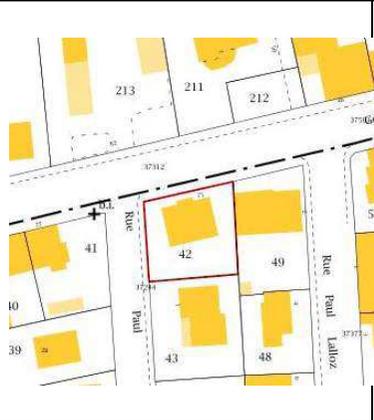
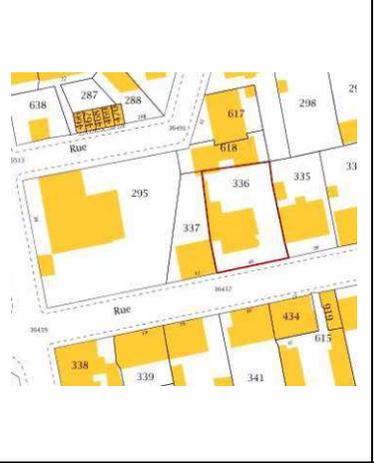
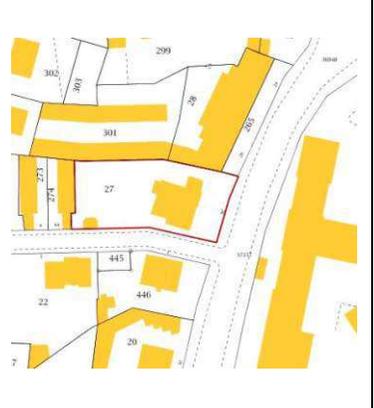
B 110	E	<p>Leclerc (avenue du Général)</p> <p>[quartier : Résidences Bellevue]</p>	6	AL 126			<p>Immeuble d'habitation construit début du XX^e siècle, de style éclectique*.</p> <p>Soubassement* en pierre, percé de soupiraux. RdC en pierre, traité en bossage*.</p> <p>Façade* à composition symétrique, avec travée* centrale légèrement avancée, comportant de nombreux éléments en pierre : encadrements, linteaux*, allège* et large bandeau* (mouluré ornementé de décors floraux, de visages et de svastikas) dont la plus part sont sculptés. balcons* alternés au 1^{er} et 2^e étage, soutenus par des corbeaux* décorés, avec moulures sous dalles et garde-corps* en fer forgé, corniche*. Porte d'origine en bois et défenses en fer, volets* métal persiennés*.</p> <p>Intérêt architectural : bâtiment* richement décoré avec la particularité d'avoir un balcon* filant au dernier étage, appuyé sur de nombreuses consoles*.</p>
B 111	GI	<p>Leclerc (avenue du général)</p> <p>[quartier : Résidences Bellevue]</p>	16	AL 130			<p>Villa* construite au début du XX^e siècle, de quatre niveaux sur soubassement* en pierre de taille.</p> <p>Couverture en ardoise avec colombage* au dernier niveau.</p> <p>Linteaux* en arc surbaissé, clé* de voute et chaînage* d'angle alternant brique et pierre, avancée surplombant le garage et balcon* en pierre.</p> <p>Clôture* en ferronnerie.</p> <p>Intérêt architectural et urbain : villa* faisant partie d'un ensemble de villas* ayant leur pignon* côté rue.</p>
B 112	GI	<p>Leclerc (avenue du général)</p> <p>[quartier : Résidences Bellevue]</p>	18	AL 329			<p>Villa* construite au début du XX^e siècle, de quatre niveaux sur soubassement* en pierre de taille.</p> <p>Couverture en tuiles avec charpente apparente.</p> <p>Linteaux* en arc surbaissé sur les deux derniers niveaux alternant brique et pierre, chaînage* d'angle, avancée avec décors en pierres et médaillon* surmontée d'un balcon* avec garde-corps* en bois.</p> <p>Intérêt architectural et urbain : villa* faisant partie d'un ensemble de villas*.</p>

NB : Les mots suivis d'un astérisque sont définis au lexique du présent règlement.

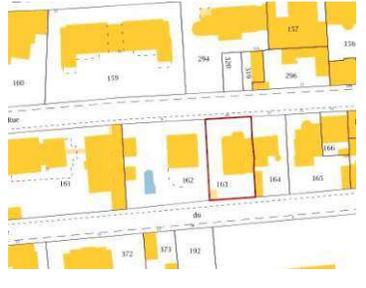
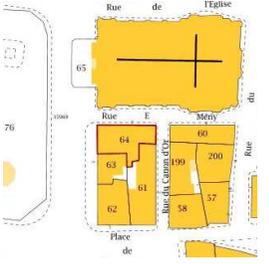
B 113	GI	Leclerc (avenue du général) [quartier : Résidences Bellevue]	20	BT 15			Maison datant de 1929 de style Art-déco, implanté au milieu d'une grande parcelle. Soubassement* en pierre percé de soupiraux. Façades* ordonnancées composées de plusieurs éléments en pierre : linteaux*, appuis* de fenêtres. Avancée au rez-de-chaussée surmonté d'un balcon*. Grandes fenêtres à arc surbaissé au rez-de-chaussée, fenêtres rectangulaires en pierre au 1 ^{er} étage. Perron. Large bandeau* en pierre sous toit débordant. Toiture* en ardoise, lucarnes* capucines, une lucarne* monumentale triangulaire. Travée* saillante sur la façade* Est.
B 114	E	Leclerc (avenue du général) [quartier : Résidences Bellevue]	25	BP 52			Bâtiment* construit au début du XX ^e siècle. RCH + 1 étage + comble*. Toit en tuile 2 versants en forme de « L » avec tourelle centrale, ferme, charpente apparente, cheminées en briques. Soubassement* en pierre, percé de soupiraux. RdC avec avancée surélevée d'un balcon*. Chaînages* d'angle, appuis*, allèges* et linteaux* de fenêtre en pierre et en briques, bandeau* décoratif. Clôture* d'origine en ferronnerie Intérêt architectural et urbain : villa* faisant partie d'un ensemble de villas*.
B 115	GI	Leclerc (avenue du général) [quartier : Résidences Bellevue]	26	BV 193			Maison construite au début du XX ^e siècle. Édifice de 2 niveaux + comble* mansardé*, façades* ordonnancées, plan rectangulaire symétrique. Soubassement* en pierre de taille percé de soupiraux. Encadrements avec clé* de voute décorative, bandeaux*, corniche* et chaînage* (avec médaillon* à l'étage) en pierre. Façade* sur rue comportant une légère avancée traitée en bossage* sur les trois travées* centrales et balcon* sur consoles* en pierre avec garde-corps* en ferronnerie. Toiture* en ardoise et zinc, lucarnes* à frontons* décorés Villa* de grande qualité architecturale avec grande.

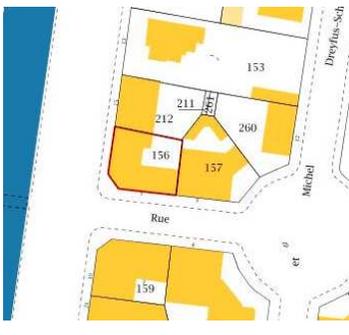
B 116	E	<p>Leclerc (avenue du général)</p> <p>[quartier : Résidences Bellevue]</p>	27	BP 51			<p>Villa* construite au début du XX^e siècle, de style éclectique*. Bâtiment* à multiples façades*, composé d'un seul corps d'habitation.</p> <p>Édifice de trois niveaux, pierre de taille pour les fenêtres, les bandeaux* et les angles du bâtiment*, marquise* protégeant la porte d'entrée (d'origine) en bois. Balcon* en encorbellement* au dernier niveau avec garde-corps* en fer forgé. RdC avec avancée surélevée d'un balcon* avec balustrade*. Toiture* complexe en ardoises mêlant 2 pans et toiture* à la Mansart*, avec charpente apparente, et tourelle. Grille et portail en ferronnerie.</p> <p>Intérêt architectural et urbain : maison qui par son architecture marque l'angle des deux rues et faisant partie d'un ensemble de villas*.</p>
B 117	GI	<p>Leclerc (avenue du général)</p> <p>[quartier : Résidences Bellevue]</p>	31	BT 28			<p>Maison datant des années 30 de style Art-déco, implanté au milieu d'une grande parcelle.</p> <p>Façades* ordonnancées composées de plusieurs éléments en pierre : linteaux*, appuis* de fenêtres. Auvent* en encorbellement* abritant les entrées de la maison (auvent* épousant la forme arrondie de la porte d'entrée). Colombage*, fenêtres, portes d'entrée en et de garage en bois (d'origine). Oriel* de forme arrondie sur la partie supérieure du pignon*.</p> <p>Toiture* en tuiles à charpente complexe, charpente apparente.</p>
B 118	GI	<p>Leclerc (avenue du général)</p> <p>[quartier : Résidences Bellevue]</p>	35	BT 90			<p>Maison du début du XX^e siècle, de Style Art Déco, volume complexe mais symétrique. Soubassement* en pierre, avec soupiraux. Ouvertures à arc surbaissés en brique sur sommiers en pierre, agrafes en pierre, traitement d'angle en brique. Avancée au RdC, surmontée de fenêtres jumelées, volumes saillants sur les façades* latérales de l'édifice. Charpente débordante décorative, aisseliers en bois, pignon* à demi-croupe*, lucarnes* jacobines. Portail et clôture* en fer forgé. Piliers en pierre avec chapiteaux.</p>
B 119	GI	<p>Leclerc (avenue du général)</p> <p>[quartier : Résidences Bellevue]</p>	55	BT 43			<p>Maison du début du XX^e siècle, de style pittoresque.</p> <p>Façades* ordonnancées composées d'éléments en pierre : linteaux*, appuis* de fenêtres, chaînage* d'angle, bandeau*. Porte d'entrée surmontée d'un balcon* en encorbellement* avec garde-corps* en en fer forgé.</p> <p>Toiture* en tuilée, charpente avec coyaux sur la travée* centrale, ferme débordante en bois, aisseliers.</p> <p>Muret de clôture* en maçonnerie surmontée d'une grille et portail en fer forgé.</p>

NB : Les mots suivis d'un astérisque sont définis au lexique du présent règlement.

B 120	E	<p>Leclerc (avenue du général)</p> <p>[quartier : Résidences Bellevue]</p>	75	BS 42			<p>Maison construite au début du XX^e siècle, de style éclectique*, implanté sur une parcelle d'angle. Soubassement* en pierre. Grandes ouvertures sur toutes les façades* du volume, arc surbaissé au rez-de-chaussée en brique rouge surmonté d'une ligne de brique verte, posé sur des sommiers en pierre. Arc surbaissé au 1^{er} étage, sous forme d'un emboîtement de brique rouge et grise, surmonté d'une ligne de brique verte. Agrafes en pierre au rez-de-chaussée, bandeau* en brique en 1^{er} étage, panneaux en pierre sous toiture* délimité par un bandeau* en brique. Avancée au RdC surmontée d'une terrasse garde-corps* en maçonnerie et brique. Toiture* débordante avec corbeaux* en bois. Clôture* en grille en fer forgé sur une base en maçonnerie.</p>
B 121	E	<p>Lille (rue de)</p> <p>[quartier : Vosges]</p>	40	AH 336			<p>Maison construite en 1904, de style néo-gothique. Corps principal couvert d'un toit à croupes*, avec lucarnes*. Deux avant corps en pignon*, tourelle d'angle à colombages* avec une toiture* à base octogonale et épi* de faitage*. Soubassement* en pierre appareillée. RdC : fenêtres rectangulaires, chambranles* en pierre, linteaux* à agrafes décoratives. Porte d'entrée à grille décorative en fonte. 1^{er} étage : tourelle à colombage*, fenêtre à chambranle* bois. Demi-comble* à lucarne* engagée, chambranle* bois. Pignons*, fenêtres à chambranles* pierre, poinçons décoratifs. Corniche* saillante en pierre, ferme débordante, chaînage* d'angle. Clôture* en ferronnerie. Intérêt architectural et décoratif : formes pittoresques, style néogothique-renaissance rare à Belfort. Traitement du soubassement* en pierre, traitement d'angle, variété de couverture, tourelle d'angle, poinçon décoré.</p>
B 122	E	<p>Lyon (faubourg de)</p> <p>[quartier : Résidences Bellevue]</p>	28	BP 27			<p>Maison datant de 1902, de style pittoresque, implantée en milieu d'une parcelle d'angle. Soubassement* en pierre appareillée. Façades* ordonnancées composées d'éléments en pierre et en brique : linteaux* en arc surbaissé, appuis* de fenêtres, agrafes, meneaux* en pierre, allèges* en briques, chaînage* d'angle, bandeau*. Porte d'entrée en fer forgé protégée par une marquise*. Triplet au rez-de-chaussée et fenêtres jumelées en pignon*. Avancée en RdC, surmontée d'une terrasse. Toiture* en ardoise, charpente retroussée avec ferme débordante en bois, aisseliers, lucarnes* capucines. Muret de clôture* en maçonnerie surmontée d'une grille et portail en fer forgé.</p>

B 123	E	Lyon (faubourg de) [quartier : Résidences Bellevue]	34	BP 285			Villa* de la belle époque construite en 1903 par Albert Salomon. Volume complexe. Soubassement*, percé de soupiriaux, en pierre à base orthogonale. Façades* composées de plusieurs éléments en pierre : linteaux*, appuis* de fenêtres, agrafes, consoles* sculptées supportant les linteaux* au 1 ^{er} étage. Loggias* en bois sur la façade* arrière, surmontées de balcons* avec des balustrades* à claire-voie* en bois. Oriel* d'angle en pierre surmonté d'une charpente débordante sur aisseliers en bois. Triplet au rez-de-chaussée et à l'étage. Avancée en RdC, surmontée d'une terrasse. Grilles en fer forgé. Entrée principale par un porche* avec colonnes en pierre posées sur des bases carrées. Toiture* en ardoise, charpente apparente, colombages*.
B 124	GI	Marceau (rue François Séverin) [quartier : Faubourg de Montbéliard]	25	BL 165			Maison construite en 1905 de style pittoresque. villa* un RDC surélevé par un soubassement*, 1 étage + comble* avec colombage* sur la façade* arrière. Avancée en pierre de taille, au rez-de-chaussée, surmontée d'un balcon* sur façade* sur rue. Balcon* à l'aplomb de l'avancée avec console* et corbeaux* sculptés, garde-corps* en ferronnerie. Grille d'origine en fer forgé Intérêt architectural et décoratif : villa* de qualité architecturale dans un ensemble remarquable.
B 125	E	Marceau (rue François Séverin) [quartier : Centre ville]	27	BL 164			Maison construite de 1903 à 1908, par l'architecte Albert Salomon, de style pittoresque. Édifice de 2 étages + combles*. Couverture en ardoise en partie mansardée*, lucarnes* rampantes sur terrassons* et sortante agrémentée d'un balcon* sur brisis*, charpente apparente avec coyaux, poinçon décoré et entrant cintré. Mur mitoyen à redents supportant 2 cheminées, linteaux* en arc surbaissé en brique et pierre, bandeau* en céramique (frise*), cheminées en brique. Marquise*, dauphin* d'ornement en fonte, véranda*, grille et portail en fer forgé. Intérêt architectural et décoratif : maison exceptionnelle par son appartenance à l'ensemble de la rue Marceau, par la taille de sa parcelle, la qualité de sa charpente et des éléments décoratifs.

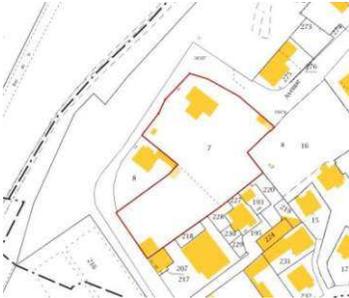
B 126	E	<p>Marceau (rue François Séverin)</p> <p>[quartier : Centre ville]</p>	29	BL 163			<p>Maison construite de 1907 à 1909, par l'architecte Albert Salomon, de style pittoresque. Édifice de 2 étages + combles*, sur plan centré carré mitoyen. Particularité : chaque angle de façade* est biseauté.</p> <p>Toiture* complexe, terre cuite, lucarnes* jacobines, charpente apparente avec corbeaux* en bois cintrés et guitare.</p> <p>Pierre de taille pour les balcons* et les encorbellements*, linteaux* en arc surbaissé en brique et pierre, cheminées en brique, colombage* décoratif, céramique.</p> <p>Grille et portail d'origine en ferronnerie.</p>
B 127	GI	<p>Marceau (rue François Séverin)</p> <p>[quartier : Centre ville]</p>	31	BL 162			<p>Maison construite en 1909 de style néo-classique. Édifice de 2 étages + comble* mansardé*, façades* ordonnancées, plan carré symétrique.</p> <p>Soubassement* en pierre de taille.</p> <p>RdC : pierre de taille et ciment sous forme de bossage*.</p> <p>1^{er} étage : remplissage des tableaux en brique, chaîne* d'angle et encadrements en pierre, frises* et balcons* en façade* Sud.</p> <p>Toiture* en ardoise et zinc à joint debout, lucarnes* à frontons* et pinacles en pierres et cheminées en briques.</p> <p>Villa* de grande qualité architecturale avec grande parcelle et dans un ensemble remarquable.</p>
B 128	Gi	<p>Meny (rue du maire Édouard)</p> <p>[quartier : Vieille-ville]</p>	2	BI 64			<p>Maison MENY (maire de Belfort 1855-1872) construite au XVIII^e siècle, et rehaussée au XIX^e siècle.</p> <p>Commerce en RdC, donnant sur la place d'Armes.</p> <p>Nombreux éléments en pierre : soubassement*, encadrements en arc surbaissé côté rue Meny, encadrements surmontés d'un fronton* décoré au 1^{er} étage côté place d'armes, appuis* de fenêtres filants formant bandeaux* avec corbeaux* au 2^e étage. Chaînes* d'angle, bandeaux*.</p> <p>Toiture* mansardée* avec lucarne* jacobine côté rue, terminée par un balcon* filant avec garde-corps* en fer forgé côté place.</p> <p>Porte d'origine en bois et volet* battants bois et ferronnerie.</p> <p>Corniche* sous toiture* en bois côté rue.</p> <p>Particularité : la façade* donnant sur la place est composée selon des proportions plus théâtrales que celle côté rue.</p>

B 129	Gi	Metz-Juteau (rue Charles) [quartier : Vieille-Ville]	1	BI 156			<p>Bâtiment* d'habitation, en angle de rues, construit début du XX^e siècle, de style éclectique*.</p> <p>Soubassement* en pierre, percé de soupiraux. Bureaux en RdC. Façades* à travées* régulières.</p> <p>Nombreux éléments en pierres : encadrements, linteaux* type renaissance, agrafes, chaînage*, bandeau*, corniche* à redents, balcons* posé sur consoles* au 1^{er} étage sur les travées* centrales ainsi qu'en angle. Garde-corps* en ferronnerie.</p> <p>Portes en bois et défenses d'origines. Toiture* à 2 pans en ardoise, lucarnes* en œil de bœuf.</p> <p>Particularité : angle marqué par une rehausse de la toiture* comportant une lucarne* à fronton* et surmontée par des épis*. L'immeuble à son pendant qui lui fait face.</p>
B 130	Gi	Metz-Juteau (rue Charles) Vauban (quai) [quartier : Vieille-Ville]	2 19	BI 159			<p>Bâtiment* d'habitation, en angle de rues, construit début du XX^e siècle, de style éclectique*.</p> <p>Bureaux en RdC, bossage*. Façades* à travées* régulières.</p> <p>Nombreux éléments en pierres : encadrements, bandeau*, corniche* à redents, balcons* posé sur corbeaux* au 2^e étage ainsi qu'en angle. Pilastre* corinthien rythmant chaque travée*. Garde-corps* en ferronnerie.</p> <p>Toiture* à 2 pans en ardoise.</p> <p>Particularité : angle marqué par une rehausse de la toiture* comportant une lucarne* à fronton* et surmontée par un épi*.</p>
B 131	E	Metz-Juteau (rue Charles) [quartier : Vieille-Ville]	3	BI 157			<p>Bâtiment* d'habitation, construit début du XX^e siècle, de style éclectique*.</p> <p>Soubassement* percé de soupiraux. Bureaux en RdC. Façades* à travées* irrégulières donnant l'impression d'être en façade* de 2 bâtiments* juxtaposés. RDC</p> <p>Nombreux éléments en pierres : encadrements, agrafes, chaînage*, bandeau*, corniche* à redents, balcons* posés sur consoles* au 1^{er} étage sur les travées* centrales ainsi qu'en angle. Garde-corps* en ferronnerie.</p> <p>Portes en bois et défenses d'origines. Toiture* à 2 pans en ardoise, lucarnes* en œil de bœuf.</p> <p>Particularité : angle marqué par une rehausse de la toiture* comportant une lucarne* à fronton* et surmontée par des épis*. L'immeuble participe à la délimitation physique de la place centrale.</p>

NB : Les mots suivis d'un astérisque sont définis au lexique du présent règlement.

B 132	E	Metz-Juteau (rue Charles) <i>[quartier : Vieille-Ville]</i>	4	BI 158			Bâtiment* d'habitation, construit début du XX ^e siècle, de style éclectique*. Soubassement* en bossage* percé de soupiroux. Façades* à travées* régulières, angle rue Metz Juteau souligné par un décrochement symétrique au bâtiment* lui faisant face. Nombreux éléments en pierres : encadrements, agrafes, chaînage*, bandeau*, corniche* à redents, balcons* posés sur consoles* aux étages. Garde-corps* en ferronnerie. Porte en bois et défenses d'origines. Toiture* à la Mansart* en ardoise, lucarnes* en zinc avec encadrement en pierre, œil de bœuf. Particularité : angles marqués par une rehausse de la toiture*. L'immeuble participe à la délimitation physique de la place centrale.
B 133	Gi	Metz-Juteau (rue Charles) <i>[quartier : Vieille-Ville]</i>	6	BI 139			Immeuble d'habitation R+3+combles* construit dans les années 30 par l'architecte Paul Giroud, style art-déco. Façades* ordonnancées, réalisées en ciment, composées d'un soubassement* percé de soupiroux, d'un RdC (bureaux) façon bossage*, de 4 étages d'habitations, toit à la Mansart* (brisis* en ardoise, terrassons* en tuiles). Décoration sobre, dont les éléments les plus caractéristiques sont les 2 travées* en surépaisseur faisant figure d'oriel*, balcon* au dernier étage. Garde-corps* en fer forgé et à balustrade* au 1 ^{er} et dernier étages. Porte d'origine en métal. Traitement particulier de l'angle (arrondi). Particularité : L'immeuble est plus haut que ses voisins, participant à la délimitation physique de la place centrale.
B 134	GI	Metz-Juteau (rue Charles) <i>[quartier : Vieille-Ville]</i>	10	BI 128			Maison construite au début du XX ^e siècle. Édifice de 2 étages + comble* mansardé*, façades* ordonnancées, plan carré symétrique. Soubassement* en pierre de taille percé de soupiroux. Encadrement en pierre, avec clé* de voûte décorative. Allège*, corniche*, chaînage*, fronton* et clé* de voûtes en pierre sculptée représentant des motifs floraux. Marquise*. Clôture* en fer forgé d'origine. Toiture* en ardoise avec lucarnes* à frontons* décorés. Villa* de grande qualité architecturale.

B 135	Gi	Metz-Juteau (rue Charles) <i>[quartier : Vieille-Ville]</i>	12	BI 129			<p>Immeuble d'angle construit au début du XX^e siècle, de style classique. Commerces en RdC.</p> <p>Façade* à travées* verticales délimitées par des colonnes, mêlant ciment et pierres: encadrements, linteaux* balcons* à tous les étages posés sur consoles* et filant au 1^{er} étage avec garde-corps* en fer forgé, corniche* en pierre. Volets* persiennes* en métal (d'origine).</p> <p>Particularité du traitement du 1^{er} étage qui est plus décoré (chapiteaux ionique) et des fenêtres à meneaux* aux 2^e et 3^e étages.</p> <p>Toiture* en ardoise, à la Mansart*, avec lucarnes* en pierre à fronton* sculptés.</p>
B 136	GI	Michelet (rue Jules) <i>[quartier : Centre ville]</i>	10	AL 110		 	<p>Immeuble d'habitation du début du XX^e siècle construit à l'alignement*.</p> <p>Composé d'un rez-de-chaussée surélevé, d'un étage droit et d'un niveau sous combles* avec lucarnes* à fronton* bombé en pierre inscrites dans une toiture* en pavillon.</p> <p>Façades* ordonnancées, habillées de volets* brisés en métal et de modénatures* en pierres apparentes. L'encadrement des baies* est en pierre et grès, avec une découpe de la retombée des appuis* de fenêtre, des linteaux* cintrés composés d'une agrafe dont le dessin varie selon le niveau. Les chaînes* d'angle offrent un dessin de taille qui varie selon la hauteur d'élévation. De même, trois bandeaux* filant en façade* avec chacun leur propre profil. À noter le soubassement* en pierres de taille érigé avec un certain fruit. Enfin, la façade* principale sur rue présente une double travée* centrale habillée d'un parement* en bossage* continu.</p> <p>L'immeuble comporte plusieurs éléments en fer forgé : défenses, appuis* de fenêtre, marquise* sur le perron latéral, clôture*, portillon et portail sur rue (qui a été reculé récemment pour ne pas entraver le passage sur la voie*).</p> <p>La propriété comporte également des bâtiments* annexes* en fond de parcelle, avec notamment : façade* en brique, baies* à linteaux* cintrés, débord de toit et lambrequin* filant en toiture*.</p>

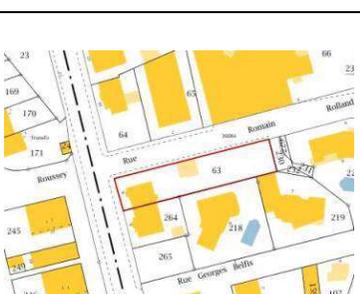
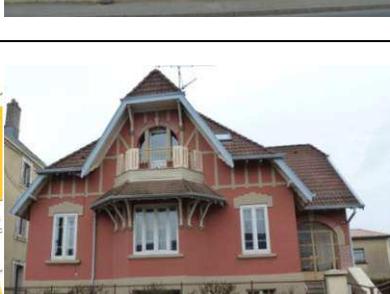
B 137	GI	Miotte (avenue de la) [quartier : Miotte-Forges]	10	AT 227			<p>Bâtiment* construit au début du XX^e siècle de style éclectique*. 2 étages + comble*, volume élancé. Toit en ardoise à 2 versants, ferme débordante, charpente apparente, demi-croupe* normande, tourelle et lucarnes* jacobines, cheminées en briques. Soubassement* en pierre, percé de soupiraux. Entrée latérale par perron. RdC avec avancée surélevée d'un balcon*.</p> <p>Chaînages* d'angle, appuis* et linteaux* de fenêtre en pierre et en briques, linteaux* surbaissés avec sommier décoratif, bandeaux*, garde-corps* en fer forgé.</p> <p>Villa* remarquable par ses éléments décoratifs et sa position en retrait par rapport à la rue.</p>
B 138	E	Miotte (avenue de la) [quartier : Miotte-Forges]	16	AT 7			<p>Bâtiment* construit au début du XX^e siècle de style éclectique*. Plan en T, RdC surélevé + comble*. Toit en ardoise à 2 versants, planche de rives décoratives (lambrequin*), charpente apparente, poinçon décoré. Chaînage* d'angle, bandeaux*, encadrement et linteaux* en pierre, larges baies* à meneau* en pierre au rez-de-chaussée, allèges* en marbre, appuis* de fenêtre sur consoles* en pierre, oculus*. Fenêtres en triplet sur la façade* arrière. Ferronnerie et persiennes* sur les fenêtres. Clôture* haute en maçonnerie. Portail en fer forgé, piliers en pierre surmontés de chapiteaux. Villa* remarquable par ses éléments décoratifs, sa très grande parcelle et sa position urbaine.</p>

B 139	GI	<p>Montbéliard (Faubourg de)</p> <p>[quartier : Centre ville]</p>	1	BK 63			<p>Théâtre Granit (en partie)</p> <p>Bâtiment* en pierre construit en 1878 sur la base des plans de Fleury de La Hussinière. Au début des années 1980, Jean Nouvel propose une modification-extension selon une lecture contemporaine visible depuis les quais. Mais seule la partie originelle du bâtiment* est ici retenue pour son intérêt. Bâtiment* à plan rectangulaire assez monolithique et classique affichant 3 niveaux en façade*.</p> <p>Façade* latérale alignée sur le faubourg de Montbéliard composée d'ouvertures régulièrement ordonnancées, en arcades au RdC, de hautes fenêtres rectangulaires à l'étage, et de plus petites fenêtres au dernier étage. Corniche* et fins bandeaux* filants séparant chaque niveau.</p> <p>Façade* principale sur la place Corbis, reprenant cette composition de niveaux, mais enrichie dans sa lecture des travées* et plus richement détaillée par un jeu en léger relief : chacune des travées* latérales d'angle font office d'avant corps par rapport aux trois travées* centrales en léger retrait et séparées de colonnes demi-engagées. Ouvertures traitées différemment selon leur disposition en travée* et en étage ; il en est de même pour le style simplifié des chapiteaux et des entablements ou tympans surmontant les fenêtres centrales.</p> <p>Rez-de-chaussée avec vestibule en avant-corps reprenant les ouvertures en arcade des autres façades*, et coiffé d'une terrasse à balustrade*. Façade* principale surmontée, au-dessus de la corniche* filante, d'un petit-fronton* à redents sur lequel est gravée l'inscription « théâtre municipal » et qui masque la toiture* en pavillon à faible pente.</p> <p>Façade* arrière moins riche, mais percée avec ordonnancement, et faisant la synthèse de composition des façades* principale et latérale.</p>
B 140	GI	<p>Montbéliard (faubourg de)</p> <p>[quartier : Centre ville]</p>	2	BK 61			<p>Immeuble d'habitation construit en 1900 par l'architecte Fleury de la Hussinière, de style éclectique*.</p> <p>Bâtiment* en angle de rues. Commerces en RdC.</p> <p>Traitement en pierre de l'angle, fenêtre à fronton* avec balcon* sur console* et ferronnerie.</p> <p>Façades* à travées* régulières rythmées par de nombreux éléments en pierres : bandeaux* décorés, encadrements, linteaux*, chaînage*, corniche*, fenêtre deux vantaux avec traverses haute et basse, ferronnerie.</p> <p>Toiture* à la Mansart*, en ardoise lucarnes* avec fronton* en pierre.</p> <p>Particularité : immeuble richement décoré marquant l'entrée du faubourg de France.</p>

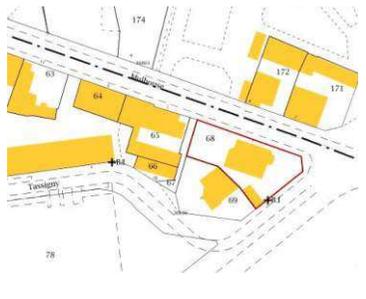
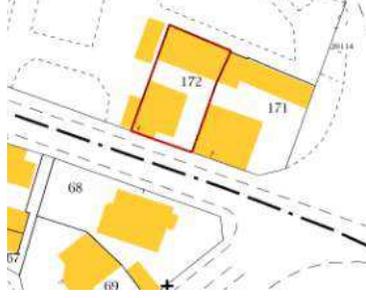
B 141	GI	Montbéliard (faubourg de) [quartier : Centre ville]	6	BK 59			<p>Immeuble d'habitation construit début du XX^e siècle, de style éclectique*. Commerces en RdC (façade* commerciale trop massive).</p> <p>Façade* sur rue dissymétrique, comportant en pierre : encadrements, linteaux*, agrafes, frontons*, balcons* (sur travée* centrale) posés sur consoles* aux 3^e et 4^e niveaux, avec moulures sous dalles et garde-corps* en fer forgé, corniche*.</p> <p>Fenêtres en triplet et volets* persiennés* en métal.</p> <p>La principale particularité du bâtiment* tient en une travée* centrale surmontée d'une toiture* en bâtière.</p>
B 142	GI	Montbéliard (faubourg de) [quartier : Centre ville]	7	BK 149			<p>Immeuble mêlant habitations et locaux professionnels, construit début du XX^e siècle, de style éclectique*.</p> <p>Soubassement* en pierre de taille. RdC traité partiellement avec bossage*. Façades* à travées* régulières. Nombreux éléments en pierres : bandeaux*, encadrements, linteaux*, allèges*, chaînages*, balcons* au 2^e étage sur corbeaux* et garde-corps* en ferronnerie, corniche*. Avancée largement vitrée sur 3 niveaux, côté cours, se terminant par une terrasse.</p> <p>Toiture* en ardoise, avec rehausse marquant l'angle des rues, lucarnes* avec fronton* en pierre, épis*, lucarnes* jacobines sur le reste de la toiture*.</p> <p>Bâtiment* décoré, particulier par sa grande terrasse à balustrade* et encorbellement* en angle de rues, lui donnant plus un aspect de villa* Bâtiment*.</p>
B 143	E	Montbéliard (faubourg de) [quartier : Centre ville]	14	BK 45			<p>Immeuble d'habitation construit en 1919, par Albert Salomon, de style éclectique*.</p> <p>Façades* à travées* régulières. Travées* centrale avec une légère avancée formant un oriel* sur les deux premiers étages. Nombreux éléments en pierres : bandeaux*, encadrements, linteaux*, allèges*, chaînages* se terminant par des chapiteaux corinthien et médaillons*. Alternance de balcons* simples et régnants aux 1^{er}, 2^e et 3^e étages, sur corbeaux* décoré avec balustrade* en pierre.</p> <p>Toiture* à deux pans, lucarnes* capucines rehaussant chaque travée*. RdC traité partiellement avec bossage*.</p> <p>Bâtiment* d'aspect très massif.</p>

B 144	GI	Montbéliard (Faubourg de) [quartier : Centre ville]	23	BL 160			<p>Maison construite au début du XX^e siècle, style néo-classique. RdC + 2 étages + comble*, plan rectangulaire. Toiture* à quatre pans avec pignon* sur trois travées* centrales côté faubourg de Montbéliard. Soubassement* en pierre percé de soupiraux délimité par un bandeau* en pierre. Façades* ordonnancées composées d'éléments en pierre : encadrements de fenêtres avec agrafe ou fronton* décoré, appuis* dans la continuité d'un bandeau* filant au 2^e étage, balcon* sur consoles* sculptées en façade* principale, corniche* posée sur agrafes décoratives. Balcons* en fer forgé sur les autres façades*. Volume de la cage d'escalier traité comme une avancée, fenêtres à triplet. Portail, clôture* et piliers en fer forgé (d'origine). Intérêt architectural et décoratif : maison assez massive ayant un décor très soigné.</p>
B 145	E	Montbéliard (faubourg de) [quartier : Centre ville]	25	BL 161			<p>Hôtel particulier de Georges Koechlin, fondateur de la chambre de commerce et de l'industrie, construit fin du XIX^e siècle. Cet immeuble est acheté en 1921 par la SACM pour la transformer en maternité (maison de retraite de nos jours). Soubassement* en pierre. RdC traité avec bossage*. Façades* à travées* régulières. Nombreux éléments en pierres : bandeaux*, encadrements, linteaux*, allèges*, chaînages*, corniche*. Les angles du bâti donnant sur le faubourg sont marqués par d'un côté un balcon* sur corbeaux* au 1^{er} étage avec garde-corps* en ferronnerie et à son opposé un oriel* sur 2 niveaux terminé par une rehausse de la toiture*. La façade* sur la rue adjacente est en retrait et particulièrement travaillée. Cette particularité additionnée à l'oriel* et à la position du bâtiment* dans la parcelle lui confère plus un aspect de villa*. Toiture* à la Mansart* en ardoise, lucarnes* avec fronton* en pierre, épis*. Magnifique clôture* et portail d'époque en fer forgé. Porte d'entrée en bois et ferronnerie d'origine.</p>
B 146	GI	Montbéliard (Faubourg de) [quartier : Centre ville]	41	BL 208			<p>Maison construite au début du XX^e siècle, au centre d'un grand terrain*. Façades* composées d'éléments en pierre : encadrements de fenêtres avec meneaux* chaînes* d'angle, bandeaux*, lucarne* à fronton*. Avancée en RdC surmontée d'un balcon*. Clôture* en fer forgé (d'origine) posée sur un muret. Ajout, côté Nord, d'un volume bâti ayant les façades* entièrement recouvertes de briques, avec linteaux* en métal.</p>

NB : Les mots suivis d'un astérisque sont définis au lexique du présent règlement.

B 147	E	Montbéliard (Faubourg de) [[quartier : Centre ville]]	52	BN 91			Maison construite au début du XX ^e siècle, style néo-classique, 2 étages + comble*, plan en T. Toiture* à deux pans et toit à pans multiples et coyau sur la tourelle centrale, lucarnes* à frontons*, œils-de-bœuf. RdC surélevé, auvent*, linteaux* en pierre de taille, bandeau* et frise* sous toiture*. Proportions harmonieuses par l'équilibre de la composition et détails d'architecture. Particularité : villa* construite en fond de parcelle, en fort retrait par rapport à l'alignement* du faubourg, terrain* d'agrément en front de rue.
B 148	GI	Moulin (avenue Jean) [quartier : Miotte-Forges]	6	AS 264			Composition symétrique, deux maisons jumelées implantées sur deux parcelles différentes, construites en 1913 par Théo Moritz. 2 étages + comble*. Soubassement* percé de soupiraux. Entrée principale par perron. Avancée surmontée d'un balcon* en pierre et ferronnerie, encadrements en pierre, linteaux* arcs surbaissés en brique, agrafes en pierre. Charpente apparente et lucarnes* rampantes. Clôture* en fer forgé. Intérêt architectural et décoratif : parcelle d'angle, symétrie des 2 maisons (la n°8 est mieux conservée).
B 149	GI	Moulin (avenue Jean) [quartier : Miotte-Forges]	8	AS 63			Édifice construit en 1928 par l'architecte Paul Giroud, de style éclectique* d'inspiration Art Déco. RDC surélevé + comble*. Soubassement* percé de soupiraux. Façades* composées d'éléments en pierre, travée* centrale soulignée par plusieurs éléments décoratifs, large porte vitrée en ferronnerie Art Déco, surmonté d'un arc en plein cintre en brique, encadrement en brique et pierre. Accès par perron. Avancée surmontée d'une toiture* décorative, devenant balcon* (à base trapézoïdale) avec garde-corps* en fer forgé. Charpentes débordante et apparente, demi-croupe*.
B 150	GI	Moulin (avenue Jean) [quartier : Miotte-Forges]	10	AS 64			

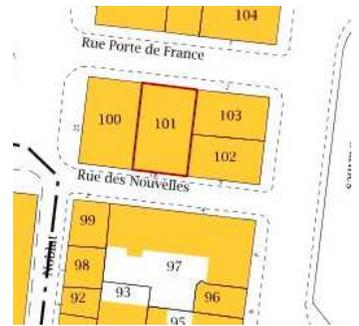
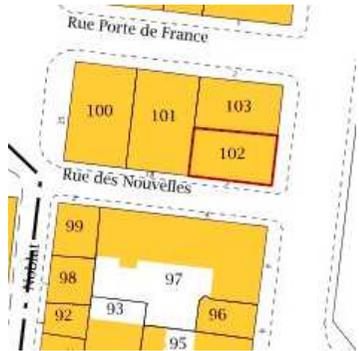
NB : Les mots suivis d'un astérisque sont définis au lexique du présent règlement.

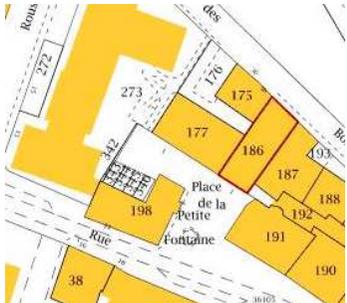
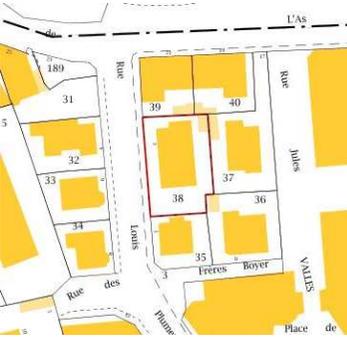
B 151	GI	Moulin (avenue Jean) [quartier : Miotte-Forges]	31	AN 19			Maison construite au début du XX ^e siècle, au centre de la parcelle, à 2 niveaux, à base orthogonale. Villa* symétrique avec travée* centrale soulignée par un traitement en pierre, entrée principale par perron. Soubassement* percé de soupiroux. Façades* ordonnancées composées de plusieurs éléments en pierre : linteaux* ciselés, appuis* de fenêtres, chaînages* d'angle, balcon*. Garde-corps* en fer forgé. Toiture* pavillon (4 pans), corniche* en pierre au 1 ^{er} étage, aisseliers, lambrequins* en bois. Clôture* et portail en fer forgé et piliers en pierre de taille.
B 152	GI	Moulin (avenue Jean) [quartier : Miotte-Forges]	31	AN 19			Maison attenante à la villa* de maître, construite au début du XX ^e siècle, en bordure de voie*. 2 niveaux, toit à 2 pans, encadrement en brique, linteaux* cintrés, persiennes*, balcon* bois formant galerie, lambrequins*. Clôture* et portail en fer forgé et piliers en pierre de taille. Intérêt architectural et décoratif : fait partie d'un ensemble bâti remarquable et indissociable.
B 153	E	Mulhouse (rue de) [quartier : Vosges]	1	AK 68			Construite en 1910, de style pittoresque, composée de deux volumes principaux imbriqués de 2 étages + comble*. Le premier où s'accroche l'oriel*, est couvert d'une toiture* à longs pans, tandis que l'autre est couvert d'une toiture* à pavillon. Une tourelle circulaire à toit conique s'ajoute à l'arrière du bâtiment*. Éléments décoratifs en céramique, pilastres*, balustrade*, linteaux* décorés en céramique, garde-corps* en ferronnerie. Intérêt architectural et décoratif : réside dans sa situation d'angle ainsi dans ses éléments architecturaux parfaitement conservés.
B 154	E	Mulhouse (rue de) [quartier : Vosges]	4	AI 172			Maison à plan en L, 2 étages + comble*, toit à deux pans et toit à demi-croupe* (ardoise). Entrée abritée par un auvent* pierre. RDC : oriel*, baie* couronnée d'arc en plein-cintre. 1 ^{er} étage : fenêtres jumelées et portes fenêtres donnant sur balcons*, arc en anse-de-panier, décoration art-nouveau. Étage de comble* : pignon* à ferme débordante, charpente apparente, épi* de faîtage*, demi-croupe* normande. Intérêt architectural et décoratif : des proportions harmonieuses et des détails (linteaux*, auvent*) de facture art-nouveau dans un ensemble de style éclectique*.

NB : Les mots suivis d'un astérisque sont définis au lexique du présent règlement.

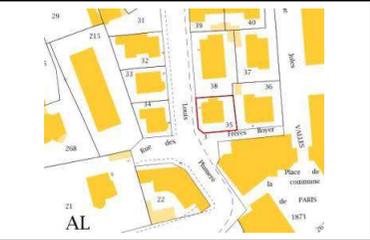
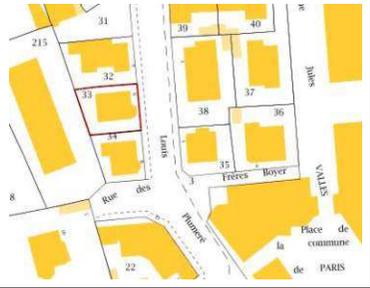
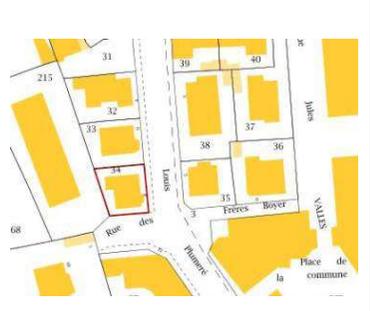
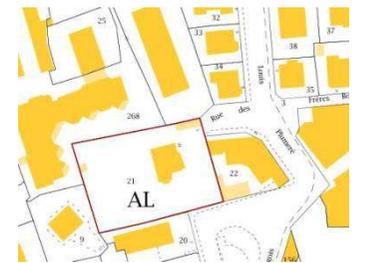
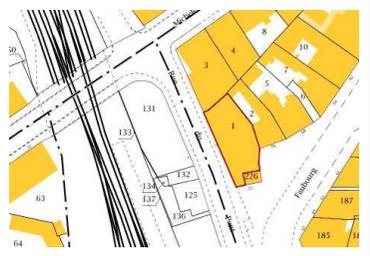
B 155	GI	Mulhouse (rue de) [quartier : Vosges]	8	AI 174			<p>Maison à volume carré et régulier, une élévation ordonnancée et symétrique, perron, terrasse à balustrade* devant l'entrée, chaînage* d'angle en pierre. Baies* à linteaux* cintrés composites pierre et brique, appuis* de fenêtre saillants en pierre, garde-corps* en ferronnerie. Porte d'entrée en ferronnerie à deux vantaux, grille à motif décoratif. Devant la baie* centrale, balcon* à balustrade* pierre faisant auvent* sur la porte d'entrée. Comble* à la Mansart*, avec base en retroussis, lucarne* centrale en pénétration avec charpente en berceau décorative, œil de bœuf, épi* de faîtage*. Grille et portail en fer forgé. Pilier avec chapiteau.</p> <p>Intérêt architectural, décoratif et paysager : elle occupe le centre d'une parcelle de 1000 m², présence d'arbres et de haies. Style rationnel avec éléments pittoresques (ferme débordante du toit, ferronnerie, etc), toit brisé en pavillon.</p>
B 156	GI	Négrier (rue du général de) [quartier : Centre ville]	1	BL 179			<p>Bâtiment* construit au début du XX^e siècle de style éclectique*. 2 niveaux + comble*.</p> <p>RdC avec deux avancées surélevée chacune d'un balcon* avec balustrade*.</p> <p>Appuis* et linteaux* et bandeaux* en pierre surmontée de briques, linteaux* rectiligne ou en arc surbaissé. Porte bois et ferronnerie (d'origine).</p> <p>Toit en tuile à 2 versants, en L + demi-croupe*, charpente apparente.</p>
B 157	GI	Négrier (rue du général de) [quartier : Centre ville]	9	BL 400			<p>Villa* construite en 1908, par l'architecte Albert Salomon pour l'industriel Pierre Dolfus, dite « château Servin ».</p> <p>Bâtiment* de 2 étages + comble* à la Mansart*.</p> <p>Soubassement* en grès rose. Toiture* en ardoise avec cheminée en brique, lucarnes* normandes, mansardée*.</p> <p>Fenêtres à meneaux* travaillés en grès rose, garde-corps* en ferronnerie, corniche* entre soubassement* et rez-de-chaussée, dauphin* en fonte ornement animal. L'entrée se fait par le porche* ovoïde sur une façade* latérale.</p> <p>Intérêt architectural et décoratif : villa* remarquable par ses éléments décoratifs et son plan orienté autour de son escalier, ainsi que par son grand parc.</p>

NB : Les mots suivis d'un astérisque sont définis au lexique du présent règlement.

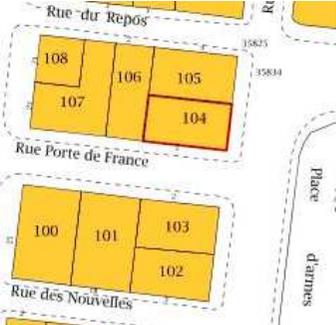
B 158	Gi	Négrier (rue du général de) [quartier : Centre ville]	13	BL 372			Villa* construite en 1930, de style Normand, à plan carré, 2 étages + comble*, toit à deux versants, élévations ordonnancées à travées*. Soubassement* enduit, rez-de-chaussée comportant un perron en pierre, une avancée sur façade* latérale et une véranda* surmontée d'une terrasse avec ferronnerie. Étages supérieurs ornés d'un colombage* en bois décoratif. Linteaux* et meneaux* en pierre, jardin d'agrément. Intérêt architectural et décoratif : parcelle remarquable par sa taille. Villa* à plan complexe grâce à son avancée et son porche*.
B 159	Gi	Nouvelles (rue des) Porte de France (rue) [quartier : Vieille-Ville]	1b 4	BI 101			Bâtiment* de 5 niveaux (R + 3 + C) se situant dans le pentagone de Vauban. L'immeuble date du milieu du 18 ^e siècle, surélevé après la guerre de 1870. L'épicerie, occupant le RdC est inscrite au MH depuis le 05/06/2002. Le magasin a été aménagé par Victor Blondé. La devanture en bois, d'origine, est couronnée d'un lion. Nombreux éléments en pierre : encadrements avec linteaux* en entablement aux étages, console*, corniche* à redents. Menuiseries bois avec petits bois, volets* battants persiennés* en bois aux 2 ^e et 3 ^e étages. Ferronnerie. Trio de fenêtres à meneaux* au 1 ^{er} étage. Côté rue des Nouvelles : encadrements, bandeaux* et corniche* à redents en pierre. Volets* métalliques rabattables en RdC et battants persiennés* en bois aux étages. Toiture* à la Mansart* en tuiles à écailles, lucarnes* à fronton* en pierre.
B 160	Gi	Nouvelles (rue des) [quartier : Vieille-Ville]	3	BI 102			Bâtiment* de 4 niveaux (R + 2 + C) se situant dans le pentagone de Vauban. Commerce occupant l'ensemble du RdC. Éléments en pierre : soubassement*, traitement en bossage* au RdC, encadrements, bandeau* séparant le 1 ^{er} et le 2 ^e étage, chaînage* d'angle avec niche sculptée. Menuiseries bois avec petits bois, volets* battants persiennés* en bois aux étages. Ferronnerie. Porte d'entrée en bois, d'origine, avec défenses encadrée par des piliers et un linteau* en bossage* avec clé* décorée (feuille d'acanthe). Les saisons des volets* roulants du commerce sont cachés par des coffres en bois entourés de « boîtes » ornées de motifs végétaux. Toiture* à la Mansart* en tuiles à écailles, lucarnes* à fronton*, volets* métalliques en pierre. (voir n°171 immeuble jumelé)

B 161	E	<p>Petite fontaine (place de la)</p> <p>Bons enfants (rue des)</p> <p>[quartier : Vieille-Ville]</p>	1 38	BI 186			<p>Immeuble datant du XIX^e siècle, situé dans le pentagone de Vauban.</p> <p>Sur la place : Bâtiment* de 6 niveaux (R + 3 + 2 combles*) Commerce occupant le RdC. Façade* entière en pierre comprenant encadrements, tables, chaînes*, piliers avec chapiteaux décorés, bandeaux* avec consoles*, corniche*.</p> <p>Poteaux en fonte (en extérieur en RdC, en intérieur au 1^{er} étage), balcon* au 1^{er} étage avec ferronnerie, ferronnerie au 2^e et 3^e étage. Volets* métalliques pliants dans embrasure de baies*, menuiseries à petits bois. Toiture* deux pans, lucarnes* capucines.</p> <p>Côté rue : R+2 + 2 combles*. RdC avec double hauteur avec reprise de vestige de pierre (dessin en négatif). Encadrements de baies* (de grande taille) et bandeaux* en pierre. Menuiseries en bois avec petits bois, ferronneries et volets* battants persiennés* en bois.</p> <p>Toiture* deux pans, débord en bois, lucarnes* capucines.</p>
B 162	GI	<p>Plumeré (rue Louis)</p> <p>[quartier : Centre ville]</p>	3	AL 38			<p>Bâtiment* d'habitation construit début du XX^e siècle, de style éclectique*. Façades* de composition symétrique.</p> <p>Soubassement* en granito. Étages en brique de parement* agrémentés de nombreux éléments en pierres : encadrements, linteaux*, allèges* sculptées, chaînages* d'angles, corniche*, balcons* au 2^e étage avec garde-corps* en ferronnerie.</p> <p>Nombreux éléments de décoration sur le thème florale (corbeilles de fleurs dans les deux frontons* sur rue principale, supports des balcons* et des fenêtres s'apparentant à des jardinières).</p> <p>Toiture* à la Mansart* en ardoise, lucarnes* dans la prolongation des travées* des façades* avec fronton* en pierre, 2 cheminées élancées positionnées de façon symétriques en façade* principale.</p> <p>Muret et piliers de la clôture* en granito d'époque Porte d'entrée métal d'origine.</p> <p>La position du bâtiment* dans la parcelle lui confère plus un aspect de villa*.</p>
B 163	GI	<p>Plumeré (rue Louis)</p> <p>[quartier : Centre ville]</p>	4	AL32			<p>Maison construite au début du XX^e siècle sur trois niveaux, avec soubassement* en bossage*.</p> <p>Couverture en tuiles avec charpente apparente, demi-croupe* normande.</p> <p>Frise* décorative soulignée par un bandeau* en brique, linteaux* en arc surbaissé en brique et ciment, clé* de voute. Balcons* à balustrades* au 1^{er} étage.</p> <p>Les fenêtres ont été changées dans leur dessin d'origine. Extension* contemporaine à l'arrière.</p> <p>Intérêt architectural et urbain : villa* faisant partie d'un ensemble de maisons.</p>

NB : Les mots suivis d'un astérisque sont définis au lexique du présent règlement.

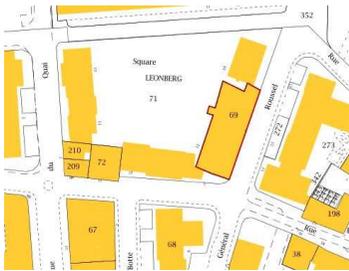
B 164	GI	Plumeré (rue Louis) [quartier : Centre ville]	5	AL 35			Maison construite dans les années 30, 2 niveaux + comble*. Soubassement* en pierre de taille. Appuis* de fenêtre et bandeaux* en granito. Porte d'entrée à linteau* arrondi, en bois et ferronnerie (d'origine), surmontée d'un auvent* à encorbellement*. Toiture* en partie à la Mansart*, en ardoise, oculus*. Intérêt architectural et urbain : villa* faisant partie d'un ensemble de maisons
B 165	GI	Plumeré (rue Louis) [quartier : Centre ville]	6	AL 33			Maison construite au début du XX ^e siècle sur deux niveaux, avec soubassement*. Couverture en ardoise façon Mansart*, avec charpente apparente, demi-croupe*, coyaux, lucarnes* rampantes. Bandeaux*, appuis* et linteaux* en granito. Rez-de-chaussée comportant une avancée sur façade* principale surmontée d'une terrasse en maçonnerie et ferronnerie. Intérêt architectural et urbain : maison faisant partie d'un ensemble de villas*.
B 166	GI	Plumeré (rue Louis) [quartier : Centre ville]	8	AL 34			Villa* construite au début du XX ^e siècle sur trois niveaux, avec soubassement* en pierre de taille. Couverture à la Mansart*, en shingle, coyaux. Bandeau* en pierre, appuis*, linteaux* et chaînage* en ciment. Rez-de-chaussée comportant une avancée sur façade* principale surmontée d'une terrasse en maçonnerie. Entrée sur façade* latérale, porte bois et ferronnerie (d'origine). Intérêt architectural et urbain : maison faisant partie d'un ensemble de villas*.
B 167	GI	Plumeré (rue Louis) [quartier : Centre ville]	10	AL 21			Maison datant des années 30 de style d'inspiration normande, implanté au milieu d'une grande parcelle. Soubassement* percé de soupiraux. Façade* principale agrémenté par un colombage* et d'une avancée en rez-de-chaussée surmontée d'une toiture* décorative, devenant balcon* (à base rectangulaire) avec garde-corps* en fer forgé. Fenêtres à petits bois. Toiture* en tuile, charpente apparente.
B 168	GI	Pont neuf (rue du) [quartier : Centre ville]	2	BK 1			Bâtiment* d'habitation construit début du XX ^e siècle, de style éclectique* (néo-Louis XIII) d'aspect massif malgré sa faible hauteur. Les éléments les plus caractéristiques sont les deux travées* coiffées de frontons*, dont un à enroulement, percé d'un oculus* et décoré de motifs floraux. Balcons* à balustrades* et loggias* à balustrade*. L'immeuble nécessite un soin particulier afin que les nouvelles interventions ne le dénaturent pas davantage.

NB : Les mots suivis d'un astérisque sont définis au lexique du présent règlement.

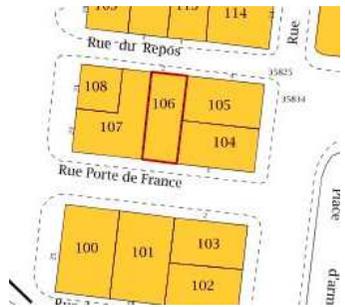
B 169	Gi	Porte de France (rue de la) <i>[quartier : Vieille-Ville]</i>	1	BI 104			<p>Immeuble situé dans le pentagone de Vauban, construit au XVIII^e siècle et rehaussé après les dégâts du siège de 1870. Ancien « Tonneau d'Or » fin XIX^e siècle, le bâtiment* devient l'Hôtel St Christophe en 1907.</p> <p>Traitement façon bossage* au RdC (commerces). Encadrements et frontons* décorés en pierre (différents à chaque étage), balcon* sur consoles* en pierre avec ferronnerie au 3^e étage marquant la travée* centrale donnant sur la place rehaussée de chaîne* de part et d'autre. Chaînage* d'angle en ciment.</p> <p>Menuiseries avec petits bois, volets* battants persiennés* en bois aux étages rue Porte de France, volets* roulants avec lambrequins* côté place d'Armes. Ferronnerie à toutes les fenêtres.</p> <p>Toiture* à la Mansart* (en pavillon) en ardoise, lucarnes* à fronton* décoratif (particulièrement orné au-dessus du balcon*). Volets* métalliques en pierre. Particularité : bâtiment jumelé avec le 2 rue de la Porte de France (n°182).</p>
B 170	Gi	Porte de France (rue de la) <i>[quartier : Vieille-Ville]</i>	2	BI 103			<p>Bâtiment* de 4 niveaux (R+2+C) se situant dans le pentagone de Vauban. Commerce en RdC.</p> <p>Éléments en pierre : soubassement*, encadrements, bandeaux* séparant les étages, chaînage* d'angle avec niche sculptée.</p> <p>Menuiseries avec petits bois, volets* battants persiennés* en bois aux étages. Ferronnerie.</p> <p>Toiture* Mansardée* en tuiles, lucarnes* jacobines.</p> <p>Particularité : cet immeuble est jumelé avec l'immeuble 3 rue des Nouvelles (voir n°161).</p>

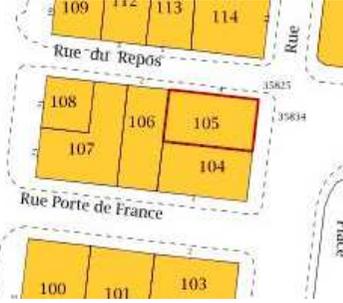
B 171	Gi	Première Armée Française (rue de la) [quartier : Belfort Nord]	19	AE 45			<p>École maternelle Raymond Aubert</p> <p>Bâtiment* construit en même temps que l'école primaire voisine par l'architecte Eugène Lux en 1903. Il est composé d'un corps principal R+2 surélevé coiffé d'une toiture* à quatre pans et encadré de deux ailes latérales d'un niveau surélevé à toiture* simple à deux pans.</p> <p>Soubassement* en grès rose.</p> <p>Façades* ordonnancées et symétriques. Les baies* sont cintrées au rez-de-chaussée et à linteaux* droits en étages. Sur les ailes du bâtiment*, les baies* sont regroupées par 3, leur encadrement fait office de meneau*. Leur allège* forme une table en briques.</p> <p>Les ouvertures sont encadrées de pierre et de brique en alternance, avec agrafe en pierre, sauf pour les baies* du RdC du corps principal exclusivement encadrées de pierre.</p> <p>Le corps principal comporte deux emmarchements séparés menant aux portes en bois, entablement rainuré sur consoles* décoratives, un RdC traité en bossage* continu, des bandeaux* filants moulurés séparant les étages, des chaînes* d'angles traitées au dernier étage en pilastres* d'angle en l'absence de corniche* sous toiture*, et une table-fronton* décorée en façade* gravée du nom de l'école.</p> <p>Intérêt urbain : bâtiment* institutionnel parallèle à la voie* avec un recul permettant l'alignement* de platanes.</p>
-------	----	--	----	-------	--	---	---

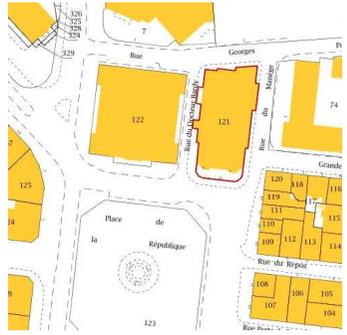
B 172	Gi	Première Armée Française (rue de la) <i>[quartier : Belfort Nord]</i>	21	AE 574			<p>École primaire Raymond Aubert</p> <p>École construite en 1903 par Eugène Lux, le bâtiment* symétrique s'inscrit dans le prolongement de l'école maternelle, reprenant son langage architectural, avec des variations dans l'ornementation de la façade*. Corps principal de 3 niveaux surélevés, encadré de deux ailes droites de 2 niveaux et terminées chacune aux extrémités par un corps pavillon de 3 niveaux. Soubassement* en grès rose.</p> <p>Les corps en extrémité comportent des ouvertures à linteaux* cintrés en brique avec sommier en pierre au RdC, et des linteaux* droits en pierre avec casquette aux étages. Le reste du bâtiment* comporte des baies* à la découpe inversée : linteaux* cintrés en étage, alternant brique et pierre, et linteaux* droits en pierre au RdC.</p> <p>Tableaux en brique en forme de losange sur les allèges* des baies* en étage des ailes, et en forme de rectangle sur les allèges* du RdC. Allèges* séparées par le prolongement de l'encadrement composite pierre-brique des baies*. Bandeau* vertical en forme de pilastre* séparant chaque série de 3 baies* accolées.</p> <p>RdC du corps principal traité en bossage* continu avec modénatures* en pierre : encadrements d'ouvertures et entablements gravés en saillie* au-dessus des deux portes en bois. En étage, la brique se mêle à la pierre pour l'ornementation : encadrement des fenêtres, séparation d'allèges* et chaînes* d'angles (terminées en corniche*-chapiteau). Au dernier étage, trois grandes baies* accolées en plein cintre. Façade* couronnée d'un fronton* entrecoupé, orné et sculpté en pierre au centre duquel s'inscrit un médaillon* avec les initiales de la ville.</p> <p>Intérêt urbain : Même architecture et même retrait du bâtiment* par rapport à la voie* en continuité de l'école maternelle. Même alignement* de platanes devant la façade*.</p>
-------	----	---	----	--------	--	---	---

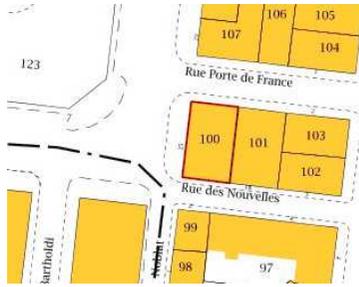
B 173	Gi	<p>Quai (rue du)</p> <p>[quartier : Vieille-Ville]</p>	2	BI 69			<p>Faculté Léon Delarbre</p> <p>Ancien hôpital Sainte-Barbe jusqu'en 1900, il a été construit au XV^e siècle puis reconstruit deux fois aux XVI^e et XVIII^e. Il change plusieurs fois de vocation durant le XX^e siècle.</p> <p>Bâtiment* d'angle à plan rectangulaire R+3.</p> <p>Ouvertures toutes encadrées en grès rose apparent. Fer forgé pour les grilles de protection des fenêtres du RdC et pour les garde-corps* des fenêtres d'étage. Baies* cintrées, sauf pour les portes à linteau* droit. Bandeaux* filants de séparation d'étage et corniche* en grès rose.</p> <p>Travées* extérieures encadrées de bandes verticales en grès rose. Celle au sud est accentuée par son traitement différencié : plus grande largeur, bandeaux* filants interrompus, porte surmontée d'un fronton* circulaire saillant avec agrafe, baies* en plein cintre, la première étant d'ordre monumental sur les deux premiers étages. Pignon* sud marqué d'une seule travée* centrale de baies* à linteaux* droits. Effet de fronton* par le retournement de la corniche* gouttereau et par la corniche* rampante du pignon*.</p> <p>Intérêt urbain : bâtiment* massif à la façade* ordonnancée, marquant l'angle de rue.</p>
B 174	E	<p>Reiset (rue du général Marie Antoine)</p> <p>Carnot (boulevard)</p> <p>[quartier : Vielle-Ville]</p>	1 11	BI 134			<p>Palace de la Belle Époque construit de 1905 à 1907, de style éclectique*. Fonction d'hôtel.</p> <p>Façade* à travées* verticales régulières. RdC et le 1^{er} étage niveau composent visuellement un seul niveau marqué par des encadrements en arc surbaissé. Les entrées de l'hôtel et du restaurant sont marquées par un balcon* à balustrade* posés sur consoles*. Les façades* sont en ciment mais traitées en trompe l'œil façon pierre. Balcons* avec garde-corps* en fer forgé sur presque l'ensemble des fenêtres des 3 niveaux de chambres à l'exclusion de deux travées* sur la façade* côté Carnot. Faiences sous la corniche* à redents. Volets* persiennes* en métal et portes en bois avec défenses (d'origine).</p> <p>Toiture* en ardoise, à la Mansart*, avec lucarnes* rampantes.</p>

B 175	Gi	Reiset (rue du général) [quartier : Vieille-Ville]	2	BI 133			<p>Immeuble d'angle construit en 1902, de style éclectique*. Commerces en RdC. Façade* à travées* verticales, avec un traitement en pierres dans l'angle et au 1^{er} étage. Encadrements avec frontons* aux 2^e et 3^e étages, balcons* posés sur consoles* avec moulures sous dalles et balustrades*. Garde-corps* en fer forgé et pour 2 balcons* du 2^e étage. Toiture* à Mansart* en ardoise avec lucarnes* en pierre à fronton* sculptés dans l'angle, délimitée par une corniche* à redents. Volets* persiennes* en métal et portes en bois avec défenses (d'origine). Particularité du traitement de l'angle qui est accentué par les balcons* à balustrades*.</p>
B 176	Gi	Reiset (rue du général) [quartier : Vieille-Ville]	3	BI 140			<p>Immeuble d'angle construit au début du XX^e siècle, de style classique. RdC en granito traité en bossage*. Façade* à travées* verticales, mêlant éléments en granito et pierres naturelles. L'ensemble des ouvertures comporte des encadrements avec linteaux* et allèges* sculptées. Balcons* dans l'angle et sur la travée* centrale de la rue Reiset, encadrés par des colonnes, soulignés par le traitement du dernier linteau* en arc surbaissé, posés sur consoles* sculptées, avec garde-corps* en fer forgé. Corniche* et bandeaux* en pierre. Porte bois avec défenses en ferronnerie (d'origine). Toiture* en ardoise, à la Mansart*, avec lucarnes*.</p>
B 177	E	Reiset (rue du général) [quartier : Vieille-Ville]	4	BI 132			<p>Immeuble construit au début du XX^e siècle, de style Art Nouveau* et d'inspiration néo-gothique. Façade* à composition dissymétrique avec trois travées*. Celle de gauche comporte des fenêtres à meneaux*, tandis que celle de droite un balcon* surplombant la porte d'entrée (en bois et ferronnerie d'origine). Chaque encadrement, linteau*, bandeau* en pierre est souligné par des éléments sculptés à motifs floraux. Les fenêtres à meneaux* sont surmontées, au dernier étage, par un fronton* richement décoré, et une rehausse de toiture* agrémentée d'une lucarne* à fronton* arrondi et formant une légère avancée, accentuant fortement la composition dissymétrique de cette façade*. Particularité : les encadrements sont de forme différente à chaque niveau. Garde-corps* et ferronneries d'origine. Toiture* en ardoise et lucarnes* rampantes.</p>

B 178	Gi	Reiset (rue du général) [quartier : Vieille-Ville]	6	BI 131			<p>Maison particulière du début du XX^e siècle, de style classique.</p> <p>Soubassement* percé de soupiraux. Façade* symétrique comportant deux niveaux. RdC traité façon bossage*. Entrée sur travée* centrale (porte bois et ferronnerie d'origine) surmontée d'un balcon* supporté par des doubles consoles*. Nombreux éléments en pierre : encadrements, linteaux*, allèges* sculptées, chaînes*, corniche* accentuée par une frise*.</p> <p>Gros oculus* éclairant le pignon* Nord.</p>
B 179	GI	Reiset (rue du général) [quartier : Vieille-Ville]	10	BI 127			<p>bâtiment* construit au début du XX^e siècle sur trois niveaux, avec soubassement* en bossage*.</p> <p>Couverture en tuiles avec charpente apparente, aisseliers, coyaux, toiture* à la Mansart* avec lucarnes* jacobines.</p> <p>Éléments en grès des Vosges : bandeau*, chaînage* d'angle, encadrement, balcon* à encorbellement*, soubassement*, muret de clôture*.</p> <p>Clôture* et ferronnerie d'origine.</p> <p>Intérêt architectural et urbain : villa* faisant partie d'un ensemble d'immeubles formant le quartier dit « Carnot ».</p>
B 180	E	Repos (rue du) [quartier : Vieille-Ville]	2	BI 106		 	<p>Immeuble d'architecture éclectique*, situé dans le pentagone de Vauban. R+3 + comble*.</p> <p>Côté rue Porte de France : Vitrine commerciale en bois au RdC. Façade* ornementée entièrement en pierre, symétrique basée sur un axe central. Balcons* sur consoles* avec ferronnerie sur l'ensemble des niveaux excepté le 1^{er} étage (3 balcons* au 2^e, balcon* filant au 3^e et 1 balcon* pour la lucarne* centrale). Sous face de dalles ouvragée avec consoles* et corbeau* central. Lintaux et appuis* sculptés, chaînes* façon piliers engagés d'ordre monumental terminés par des consoles* supportant à leur tour un balcon* ou des frontons*. Corniche* à redents, toiture* à la Mansart* en ardoise, lucarnes* à fronton* bombé (deux en zinc et une monumentale en pierre). Volets* métalliques à lames brisées repliés dans l'embrasure.</p> <p>Rue du Repos : façade* secondaire mêlant crépis et élément en pierre. RdC en pierre, avec encadrement droit à coussinets, étages avec encadrement droits, fronton* triangulaire et entablements pour la travée* centrale, corniche*. Balcon* central au 1^{er} étage avec garde-corps* en fer forgé. Volets* battants persiennés* en bois et ferronnerie sur l'ensemble des baies*. Trois lucarnes* à fronton* triangulaire.</p>

B 181	Gi	Repos (rue du) <i>[quartier : Vieille-ville]</i>	4	BI 105			<p>Immeuble construit au XVIII^e siècle et rehaussé le siège de 1870. Ancien « Tonneau d'Or » fin XIX^e siècle, le bâtiment* devient l'Hôtel St Christophe en 1907.</p> <p>Traitement façon bossage* au RdC avec linteaux* en entablement et médaillons* floraux (commerces). Bandeau* séparant les RdC et les étages. Encadrements et frontons* décorés en pierre (différents à chaque étage), balcon* en fer forgé au 1^{er} étage et en pierre sur consoles* avec ferronnerie au 3^e étage marquant la travée* centrale donnant sur la place. Chaînage* d'angle repris en trompe l'œil.</p> <p>Menuiseries bois, volets* battants persiennés* en bois aux étages rue du Repos, volets* roulants avec lambrequins* côté place d'Armes. Ferronnerie à toutes les fenêtres.</p> <p>Toiture* à la Mansart* (en pavillon) en ardoise, corniche* à redents en bois, lucarnes* à fronton* décoratif (particulièrement orné au-dessus du balcon*). Volets* métalliques en pierre.</p> <p>Particularité : bâtiment jumelé avec le 2 rue de la Porte de France (n°170)</p>
B 182	E	République (place de la) Metz-Juteau (rue Charles) <i>[quartier : Vieille-Ville]</i>	5 7	BI 124			<p>Immeuble d'angle construit en 1903, de style néo-classique, par l'architecte Émile Cordier, pour la Caisse d'Épargne.</p> <p>Façades* en pierre composées de 4 niveaux. Soubassement* percé de soupiraux. Rez-de-chaussée surélevé en grès rose (bureaux du Tribunal d'Instance) traité en bossage* délimité par un bandeau* saillant. Les trois niveaux supérieurs sont traités en pierre calcaire beige. Travées* symétriques rythmées par des grandes ouvertures. Les encadrements sont de facture différente à chaque niveau (plein cintre au RdC, à fronton* triangulaire au 1^{er}, classique au 2^e et linteaux* double avec une agrafe au 3^e). Bâtiment* couronné par une corniche* à redents et un magistral fronton* arrondi côté place accentué par une travée* de balcon* en son centre. Traitement de l'angle : porte principale surmontée de trois balcons* à balustré*. Toiture* en ardoise, mansardée*.</p> <p>Intérêt urbain : façade* institutionnelle participant à délimiter la place de la République.</p>

B 183	Gi	République (place de la) <i>[quartier : Vieille-Ville]</i>	7	BI 125			<p>Immeuble construit en 1932 par l'architecte Paul Giroud, de style moderniste (limite sécession viennoise). RdC surélevé, traité en bossage* continu. Façade* principale symétrique, à l'exception de la partie droite du RdC (porte d'entrée des logements), structurée en trois grandes parties : partie centrale comprenant la porte d'entrée de l'établissement, de nombreuses baies*, surmontée d'un fronton* en plein cintre et d'une toiture* bombée à 4 pans ; deux parties latérales composées de deux travées*, surmontées de lucarnes* à frontons* en plein cintre. La façade* présente de nombreuses décorations formées par des stries horizontales et verticales, et de nombreuses saillies* formant visuellement des pilastres* disposés de part et d'autre de la partie centrale. Le RDC et le dernier niveau sont délimités respectivement par un bandeau* et une corniche*. Les ouvertures monumentales du RDC sont ornées de ferronneries (d'origine) 2 portes d'entrée en métal (d'origine). Dauphins* en fonte sculptée.</p>
B 184	E	République (place de la) <i>[quartier : Vieille-Ville]</i>	11	BI 121			<p>Salle des fêtes</p> <p>Bâtiment* construit en 1913 par l'architecte Eugène Lux, en remplacement d'un ancien manège utilisé par les cavaliers de la garnison de Belfort. Façades* traitées selon un bossage* continu et percées de baies* en plein cintre. Percements, encadrements et colonnes sont d'ordre monumental sur deux niveaux. Façade* principale composée d'une seule travée* constituée d'une large baie* coupée à mi-hauteur par une immense marquise* en coquillage avec quatre consoles* en fer forgé décoré. Double colonnes engagées de part et d'autre, reliant un grand emmarchement à degrés adoucis et l'entablement d'un large arc comportant frise* et blason de la ville au-dessus de la baie* en plein cintre. Corniche* saillante. Façades* latérales rythmées des percements : baies* rectangulaires au RdC surmontées chacune d'une baie* en plein cintre à l'étage, avec appuis* de fenêtre et cul-de-lampe décorés, intégré au sein d'un encadrement commun monumental. Toiture* à deux pans et en coupole à base carrées à l'avant. Des épis* ornés habillent le faite* et les angles.</p> <p>Intérêt urbain : implantation et architecture participant de la façade* urbaine de la place de la République.</p>

B 185	E	République (place de la) [quartier : Vieille- Ville]	25	BI 100			<p>Bâtiment* de 4 niveaux (R+2+C) se situant dans le pentagone de Vauban. Maison de l'évêché Belfort-Montbéliard (XVIII^e siècle).</p> <p>Eléments en grès des Vosges : encadrement de la porte d'entrée (sur la place) en arc plein-cintre surmonté d'un fronton* triangulaire, encadrements droits avec entablement supporté par des corbeaux* en RdC côté place et en arc surbaissé avec clé* côté rues, encadrements droits aux étages, bandeaux* séparant les niveaux, chaînages* d'angle en besace avec niches sculptées et statues, corniche*.</p> <p>Menuiseries bois avec petits bois, volets* battants, persiennés* en bois aux étages et métalliques pleins en RdC. 2 portes bois avec défenses, d'origine. Ferronnerie pour les baies* des étages.</p> <p>Toiture* mansardée* en tuiles à écailles, lucarnes* jacobines en bois. Cheminées massives en brique.</p>
-------	---	---	----	--------	--	---	--

B 186

E

République
(place de la)[quartier : Vieille-
Ville]

BK 122



Palais de Justice (Tribunal de Grande Instance)

Bâtiment* construit en 1903 puis partiellement reconstruit et modifié en 1908 par Pierre Cordier suite à un incendie.

Bâtiment* monumental de style néo-classique à plan carré, façades* en pierre, composées, à deux niveaux. Rez-de-chaussée surélevé en grès rose traité en bossage* continu surmonté d'un frise* et d'un bandeau* saillant sur lequel se développe un étage d'ordre monumental, rythmé par les grandes ouvertures et les colonnes engagées qui les encadrent. Bâtiment* couronné d'une large frise* ornementée et d'un parapet-balustrade* plein en retrait sur lequel reposent régulièrement des pinacles en forme de coupes. La façade* principale comporte une travée* centrale accentuée par saillie*, et magnifiée par son traitement spécifique : porte principale encadrée, et surmontée en encorbellement* : d'un fronton* arrondi percé sur lequel prennent place des sculptures engagées, de colonnes gémeillées à l'étage supportant en deuxième encorbellement* un fronton* triangulaire percé accueillant un grand médaillon* portant la devise républicaine. La toiture* mansardée* épouse l'accentuation de la travée* centrale. Les autres façades* sont coiffées de toitures* simples à deux pans.

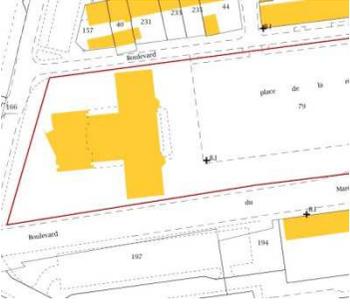
Hormis cette travée* centrale, cette composition de façade* se répète sur les autres façades* à quelques nuances près. Modillons de frises* et de corniche*, agrafes et traitement des allèges* complètent le décor des façades*.

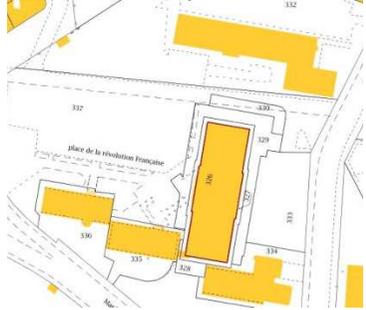
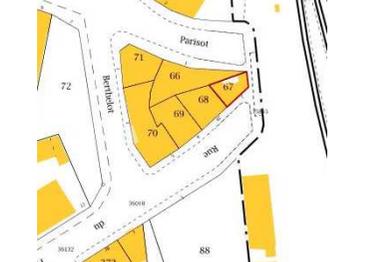
Les extrémités de la façade* principale et de la façade* arrière créent deux avant-corps délimitant les façades* latérales selon une large travée*, comportant trois ouvertures en RdC et une seule grande en renforcement à l'étage, encadrée de deux colonnes engagées et de deux médaillons* ornementés pendant sous la frise*. Les autres travées* en retrait sont rythmées par des pilastres* semi-engagés.

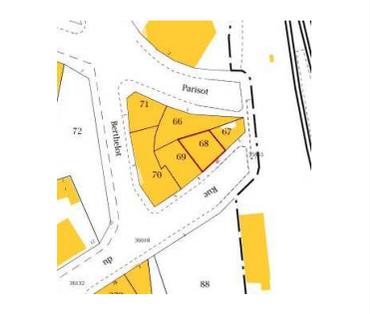
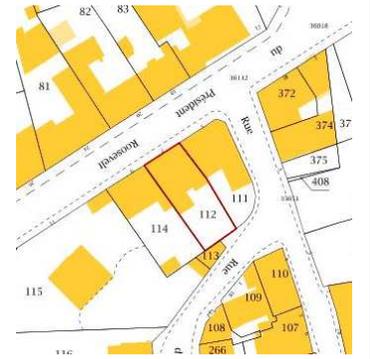
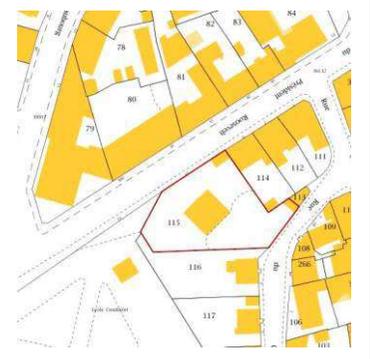
Intérêt urbain : façade* institutionnelle et monumentale participant à délimiter la place de la République.

B 187	Gi	République (rue de la) <i>[quartier : Vieille-Ville]</i>	1	BK 79			<p>Immeuble d'angle construit au début du XX^e siècle, de style éclectique*.</p> <p>Façades* composées de 5 niveaux à travées* symétriques + comble* à la mansarde*. Commerces en Rez-de-chaussée. 1^{er} étage en pierre traité en bossage* délimité par un bandeau* saillant. Nombreux éléments en pierre sur les trois niveaux suivants : encadrements, frontons* au 2^e étage, bandeaux*, corniche* à redents.</p> <p>Le traitement de l'angle est accentué par des balcons* ornés à balustrade* (de style différent à chaque niveau), par le couronnement* sous forme de fronton* arrondi donnant naissance à un balcon* niché dans les combles*, dans la rehausse de la toiture*.</p> <p>Toiture* en ardoise, mansardée*, avec lucarne*. Porte en bois d'origine.</p> <p>Intérêt urbain : façade* très ornée, accentuant l'angle urbain.</p>
B 188	Gi	République (rue de la) <i>[quartier : Vieille-Ville]</i>	2	BK 78			<p>Immeuble d'angle construit au XX^e siècle, de style éclectique*.</p> <p>Façades* composées de 5 niveaux à travées* symétriques rythmées par des balcons* aux positions et aux formes différentes à chaque étage (formes saillantes ou non, rectangulaires, arrondies, balustrade* ou garde-corps* en fer forgé). Commerces en Rez-de-chaussée. 1^{er} étage traité façon bossage* et délimité par deux bandeaux* saillants, baies* en arc surbaissé. Baies* de formes rectangulaires au 2^e et 3^e étage, agrémentées de linteaux* en granito. Baies* en arc surbaissé en relief au dernier niveau délimité par un bandeau*. Corniche* à redents.</p> <p>Toiture* en ardoise, avec lucarnes* rampantes.</p>
B 189	E	République (rue de la) <i>[quartier : Vieille-Ville]</i>	3	BK 80			<p>Immeuble d'habitation, RdC + 2 étages + comble*, construit début du XX^e siècle, de style éclectique*.</p> <p>Façade* à composition symétrique, avec une partie centrale composée de 4 travées*, marquée au 1^{er} étage par un balcon* filant, garde-corps* en fer forgé, soutenu par des corbeaux* décorés et moulures en sous face de dalle. RdC avec bossage* réinterprété. Ouvertures à linteaux* en plein cintre sur les deux travées* latérales, agrémentées de balcons* au 2^e étage.</p> <p>Chaque travée* est couronnée par une lucarne* à fronton* arrondi sculpté.</p> <p>L'immeuble comporte de nombreux éléments en pierre : encadrements à chaîne*, linteaux* moulurés, agrafes sculptées, large bandeau* ornementé, frises*, corniche* à modillons. Porte d'entrée en bois et ferronnerie d'origine.</p> <p>Toiture* en ardoise, à la Mansart*.</p>

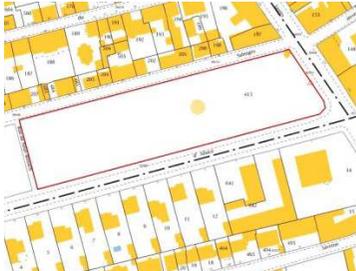
NB : Les mots suivis d'un astérisque sont définis au lexique du présent règlement.

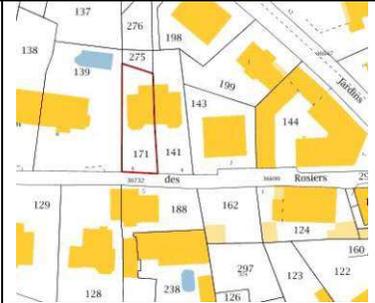
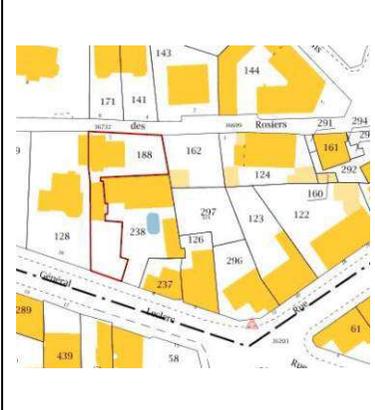
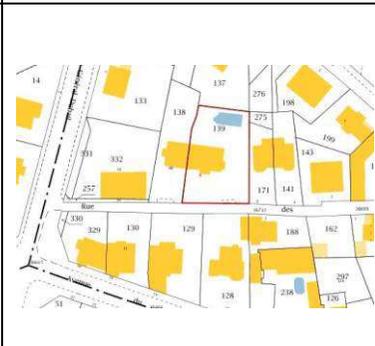
B 190	Gi	République (rue de la) [quartier : Vieille-Ville]	6	BK 76			<p>Immeuble d'habitation construit début du XX^e siècle, de style éclectique*.</p> <p>Commerces en RdC (Monoprix - façade* d'origine disparue) et porte d'entrée double en bois et ferronnerie d'origine.</p> <p>Bâtiment* à façade* symétrique, en pierre, richement décoré dans ses étages. Mise en valeur particulière du dernier niveau par un balcon* filant soutenu par des corbeaux* décorés, des modillons, moulures sous dalle et garde-corps* en fer forgé.</p> <p>Balcons* régnants au 2^e étage sur les 2 travées* centrales. Colonne ionique en bas-relief marquants le 2^e et 3^e étage.</p> <p>Toiture* en ardoise, à la Mansart*, avec lucarnes* à fronton* triangulaire couronnant chaque travée*.</p>
B 191	Gi	Résistance (place de la) [quartier : Centre ville]		AK 79			<p>Maison du peuple (<i>sans son extension* arrière</i>)</p> <p>Premier bâtiment* construit en béton armé, réalisé par l'architecte belfortain Paul Giroud de 1927 à 1933.</p> <p>Architecture de style moderniste, à plan en T, R+3 surélevé, accessible par un emmarchement monumental.</p> <p>Soubassement* traité en faux bossage* continu. Allèges* gravées d'une décoration géométrique pour les baies* du RdC. Façade* principale symétrique structurée en trois grandes parties : partie centrale très ajourée par ses grandes baies* composant trois grandes travées* au droit de l'emmarchement ; deux parties latérales composées de trois travées* de baies* plus modestes. Une travée* de baies* simples en légère saillie* et aux angles largement biseautés et striés imitant un pilastre* d'ordre monumental, disposée de part et d'autre de la partie centrale la sépare des parties latérales. Le dernier étage intègre une décoration à partir des trumeaux* jusqu'à la corniche* en casquette : bande de cannelure surmontée d'une frise* en bas-relief exposant des branches de feuilles. La dernière baie* de chacune des deux travées* en saillie* est en forme d'oculus*.</p> <p>Intérêt urbain : façade* monumentale structurant la symétrie de la place de la Résistance.</p> <p>La Maison du Peuple est actuellement inscrite au label régional Patrimoine du XX^e siècle.</p>

B 192	Gi	Révolution française (place de la) [quartier : Vieille-Ville]		BK 326			<p>Hôtel du Département</p> <p>Bâtiment* central de l'ancienne caserne militaire Vauban (28^e régiment du génie). À plan rectangulaire symétrique composé de trois corps à 5 travées* chacun, l'un central en légère saillie* R+3+combles* et deux ailes R+2+combles*.</p> <p>Toitures* mansardées* avec lucarnes* en pierre à fronton* triangulaire sur les ailes et à fronton* galbé sur le corps central, où une lucarne* œil-de-bœuf remplace une ancienne horloge. Façades* ordonnancées de baies* encadrées de pierre apparente à linteaux* cintrés. Bandeau* filant, corniche* et chaînage* d'angle en pierre apparente. Pignon* nord composé de 3 baies* au RdC et d'une seule travée* en étages.</p> <p>Intérêt urbain : Façade* solennelle structurant la place de la Révolution française. Crée un 1er plan à la vue sur le Lion.</p>
B 193	GI	Richelieu (boulevard du cardinal) [quartier : Centre ville]	15	BM 20			<p>Maison construite dans les années 30, de style Art Déco, composée d'un seul corps d'habitation, 2 niveaux + comble*.</p> <p>Soubassement* en pierres de taille à assises régulières. Charpente en forme de T, à coyaux, demi-croupe*, tuiles, lucarne* à fronton*.</p> <p>RdC avec 2 avancées surmontées de balcons* en pierre et ferronnerie d'origine Art Déco. Entrée latérale surmontée d'un auvent* se transformant en balcon*.</p> <p>Grille, portail en ferronnerie, muret et piliers d'origines.</p> <p>Intérêt architectural et décoratif : villa* remarquable pour son traitement décoratif, sa position dans la parcelle et pour sa ferronnerie.</p>
B 194	GI	Roosevelt (rue du président Franklin) [quartier : La Pépinière]	2	BP 67			<p>Immeuble d'habitation construit en 1931, par Paul Giroud et Jules Edmond, de style art-déco.</p> <p>Façades* ordonnancées, réalisées en ciment et granito, composées d'un RdC commercial, de 3 étages d'habitations, et de combles* mansardés*.</p> <p>Travée* centrale en surépaisseur, abritant les balcons* surmontés d'une lucarne* plein-cintre avec balcon* au dernier niveau.</p> <p>Toiture* à la Mansart*, en ardoise, lucarnes* jacobine à toit courbé.</p>

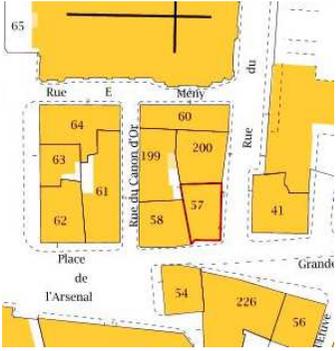
B 195	GI	Roosevelt (rue du président Franklin) [quartier : La Pépinière]	4	BP 68			Immeuble d'habitation construit début du XX ^e siècle, de style éclectique*. RdC en pierre, traité en bossage*. Façade* à composition symétrique, avec travée* centrale marquée par des balcons* régnants, soutenus par des corbeaux* décorés, avec moulures en sous face des dalles. Immeuble comportant de nombreux éléments en pierre : encadrements, linteaux* moulurés, frontons* soutenus par des corbeaux*, allèges* et large bandeau* ornementé de décors floraux au 2 ^e étage, corniche* à modillons, garde-corps* en fer forgé.
B 196	GI	Roosevelt (rue du président Franklin) [quartier : La Pépinière]	7	BP 112			Immeuble d'habitation construit début du XX ^e siècle, de style éclectique*. Façade* entièrement recouverte de pierre. Soubassement* en percé de soupiraux. RdC traité en bossage*. Façade* à composition dissymétrique, comprenant de nombreux motifs floraux, corniche*, agrafes, avec une travée* sur la gauche comportant des balcons* à tous les étages soutenus par des corbeaux* décorés, sous de dalles moulurés et garde-corps* en fer forgé. Porte bois mouluré et ferronnerie d'origine.
B 197	E	Roosevelt (rue du président Franklin) [quartier : La Pépinière]	11	BP 115			Villa* datant de 1884 sur plan carré, très symétrique, implantées en milieu d'une grande parcelle. Soubassement* en pierre appareillée. Façades* à travées* ordonnancées, grandes ouvertures à fronton* au 1 ^{er} étage, encadrement des fenêtres et allèges* en pierre, balustres* au RdC en pierre, appuis* de fenêtres sur consoles* en pierre. Travée* centrale légèrement saillante mise en valeur par un traitement en pierre sur toute sa hauteur. Balcon* en pierre, garde-corps* en fer forgé, perron et porte extérieur en bois. Toiture* à la Mansart*, en ardoise, lucarnes* à fronton*. Portail en fer forgé, piliers en pierre. Clôture* en fer forgé et muret en maçonnerie.

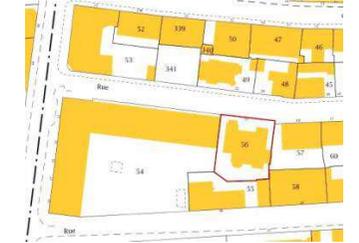
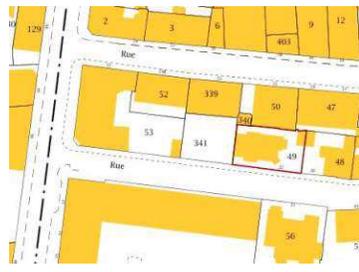
NB : Les mots suivis d'un astérisque sont définis au lexique du présent règlement.

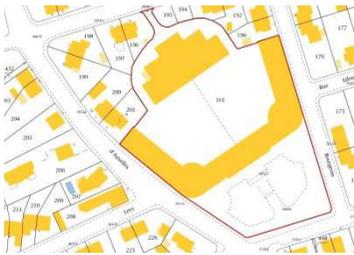
B 198	Gi	Roosevelt (rue du président Franklin) [quartier : La Pépinière]	13	BP 120			<p>Lycée Condorcet</p> <p>Bâtiment* à plan en H composé avec symétrie, construit en 1873 par les architectes Jundt et Cordier. Globalement R+1+C, les corps d'articulation des ailes comportent un niveau de plus R+2+C. Toiture* mansardée* avec lucarnes* à frontons* triangulaires en pierre. Façade* ordonnancée avec une grande régularité dans le percement des baies*. Galerie en arcade au RdC de la façade* principale nord. Les arcades, ainsi que l'encadrement des baies*, un bandeau* filant sous l'appuis* des fenêtres, et la corniche* sont en pierre apparente, de même que la façade*-travée* du corps central en légère saillie* sur laquelle une composition de fronton* intègre une fausse lucarne* en pierre portant une horloge.</p> <p>Intérêt urbain : Rigueur de composition classique, cour composée tel un jardin-parvis symétrique, façade* latérale presque alignée sur le faubourg de Lyon.</p>
B 199	Gi	Roseaie (square de la) [quartier : Vosges]		AE 415			<p>Square et kiosque à musique aménagés par la municipalité après acquisition de terrain* auprès de la SACM après la construction de la Salle de musique et le Marché des Vosges.</p> <p>Le kiosque à musique est alors utilisé par la fanfare puis l'harmonie de la SACM.</p> <p>Structure couverte similaire au kiosque de la place d'Armes, respectant le même plan octogonal et la même volumétrie. Il diffère toutefois par une ornementation plus simple, un débord de couverture réduit et un clocheton* plus modeste.</p> <p>Intérêt urbain : structure la composition du square, définissant un devant et un arrière.</p>
B 200	E	Rosiers (rue des) [quartier : Résidences Bellevue]	4	AL 141			<p>Composition symétrique, deux maisons jumelées implantées sur deux parcelles différentes, construites en 1923. 2 étages + comble*.</p> <p>Soubassement* percés de soupiraux. Perron avec marquises* en verre et en fer forgé, porte d'entrée principale en bois avec ferronnerie Art déco.</p>

B 201	E	Rosiers (rue des) [quartier : Résidences Bellevue]	6	AL 171			Avancée surmontée d'un balcon* avec un garde-corps* en bois, encadrements en pierre sculptée, linteaux* arcs surbaissés en brique, agrafes en pierre. Charpente décorative apparente, coyaux, poinçon décoré et entrant cintré, épis*. Clôture* en fer forgé.
B 202	E	Rosiers (rue des) [quartier : Résidences Bellevue]	5	AL 188			Maison construite en 1912, de style éclectique*, deux niveaux + comble*, plan en L en léger retrait par rapport à la rue. Soubassement* en pierre percé de soupiriaux. Perron à couverture en bois surmonté d'une terrasse à garde-corps* en bois, porte d'entrée en bois. Ouvertures à arc surbaissé et linteaux* en brique au 1 ^{er} étage, triplet en pierre avec ferronneries Art Déco et céramiques, bandeaux* en briques, traitement d'angle en pierre, travée* en pierre, arc en pierre couronnant le pignon*, arc de décharge en brique et en pierre entourant une baie* de forme rectangulaire, garde-corps* en bois. Toit à 2 pans, demi-croupe*, charpente apparente sur corbeaux*. Clôture* en fer forgé.
B 203	GI	Rosiers (rue des) [quartier : Résidences Bellevue]	8	AL 139			Maison construite au début du XX ^e siècle, de style néo-normand. Bâtiment* à multiples façades*, composé d'un seul corps d'habitation. Édifice de deux niveaux, briques, pierre de taille pour les fenêtres et les angles du bâtiment*, fenêtres à meneaux*, encadrement en pierre, avancée latérale surmontée d'un balcon* en maçonnerie et ferronnerie, marquise*, porte d'entrée en bois et ferronnerie d'origine. Toiture* complexe en ardoise avec charpente apparente, aisseliers, demi-croupe* normande. Muret, grille et portail en ferronnerie (d'origine). Particularité : la clôture* forme un demi-cercle pour marquer l'entrée de la parcelle.

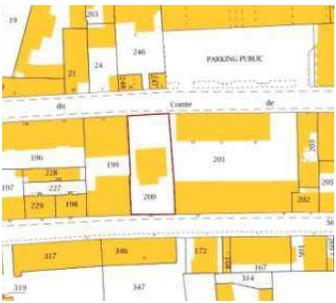
NB : Les mots suivis d'un astérisque sont définis au lexique du présent règlement.

B 204	E	Roussel (rue du général) [quartier : Vieille-Ville]	2 18	BI 57			<p>Immeuble R+3+C avec toiture* à la Mansart* retroussée, comportant des lucarnes* simples jacobines. Terrassons* en tuile et brisis* en ardoise. Corniche* en pierre sous le retroussis.</p> <p>Grand RdC traité en bossage*, comportant notamment la porte d'entrée en bois dans un encadrement à fronton* bombé en grès rose, et dans l'angle une vitrine commerciale à devanture bois. Façades* ordonnancées par la régularité des baies*, toutes encadrées de pierre (grès rose) et à linteaux* en arc surbaissé surligné d'une mini-corniche* accompagnée d'une retombée centrale sculptée formant agrafe décorative. Bandeau* filant en pierre de séparation des étages. De part et d'autre de ce bandeau*, les baies* sont visuellement reliées par une ornementation à base de tables décoratives encadrées chacune de deux bandes verticales à trois cannelures, au niveau des allèges* et au-dessus des linteaux*, dont le motif central géométrique varie selon les étages. Chaîne* d'angle traitée en rapport à la variation décorative des tables selon les niveaux. Balcon* central à console* et garde-corps* galbé en fer forgé. Garde-corps* en fer forgé similaire pour la plupart des baies*, comportant en motif central une mini tête de lion.</p>
B 205	GI	Sarrail (avenue du général) [quartier : Vieille-Ville]	2	BK 126			<p>Villa* construite au début du XX^e siècle, de style néo-normand. Bâtiment* à multiples façades*, composé d'un seul corps marqué en son angle par une tourelle.</p> <p>Édifice de trois niveaux, pierre de taille pour les encadrements avec agrafes, les allèges*, le bandeau* et la balustrade* du balcon* de la tourelle. Ferronneries en fer forgé.</p> <p>Toiture* en forme de L, entourant le dôme de la tourelle, en ardoise, demi-croupe* normande, épi* remarquable sur le dôme.</p>
B 206	GI	Sarrail (avenue du général) [quartier : Vieille-Ville]	4	BK 277			<p>Maison de style pittoresque, plan en L, 2 niveaux + comble*, Soubassement* en pierre de taille. Bossage* en RdC, encadrement et allège* de fenêtres en pierre de taille. Décors sculptés sur certains linteaux* et corbeaux* du balcon*.</p> <p>Charpente retroussée avec ferme débordante en bois, aisseliers. Garde-corps* en ferronnerie d'origine. Porte d'entrée en bois d'origine. barreaudage, portillon, portail et piliers en ferronnerie.</p> <p>Intérêt architectural, décoratif et paysager : détails d'architecture conservés et une toiture* pittoresque.</p>

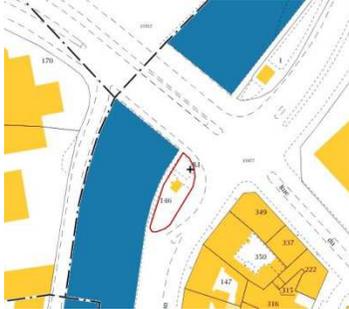
B 207	GI	Scheurer Kestner (rue Auguste) [quartier : Centre ville]	20	BL 48			Maison construite en 1905 par l'architecte Fleury de la Hussinière. Édifice de deux niveaux + comble*. Soubassement* en bossage*, percé de soupiraux en pierre de taille. RdC : pièce principale éclairée par trois fenêtres, encadrement en grès taillées. Bandeau* en pierre de taille sépare le RdC et le 1 ^{er} étage, chaîne* d'angle en brique et pierre, linteaux* cintrés. Toiture*, en ardoise, complexe avec ferme débordante et partie mansardée* avec lucarnes* jacobines. Grille et portail en ferronnerie.
B 208	GI	Scheurer Kestner (rue Auguste) [quartier : Centre ville]	21	BL 56			Maison construite en 1898, par l'architecte Fleury de la Hussinière, trois étages + combles*, élévation en travées*. Toiture* complexe, en ardoise, lucarnes* capucines. Chaînes* d'angle, jambages, linteaux* de portes et fenêtres en briques et pierres de taille, balcon* en pierre. Garde-corps* et linteau* en ferronnerie, véranda*, corbeaux*, marquise*, grille en fer forgé d'origine. Détails décoratifs de grande qualité.
B 209	E	Scheurer Kestner (rue Auguste) [quartier : Centre ville]	22	BL 49			Maison construite en 1909, par et pour l'architecte Fleury de la Hussinière, de style néo-normand. Bâtiment* à multiples façades*, composé d'un seul corps d'habitation. Édifice de deux niveaux, briques, pierre de taille pour les fenêtres et les angles du bâtiment*, colombage*, et moellons en pierre calcaire pour les façades* sur rue, véranda* en fer forgé, marquise* et gloriette. Toiture* complexe en tuiles vernissées avec charpente apparente, demi-croupe* et tourelle. Kiosque dans le fond du jardin en mitoyenneté avec parcelle voisine. Parterre décoratif devant la maison. Grille et portail en ferronnerie.

B 210	E	<p>Siegfried (rue Jules)</p> <p>[quartier : Les Barres-Le Mont]</p>	10	BW 161			<p>École des Barres - Bâtiment* construit en 1930 par les architectes Émile Fanjat et Paul Giroud. Architecture en rupture avec les bâtiments* néo-haussmanniens du début du siècle, malgré une composition symétrique : deux ailes d'un niveau repliées avec souplesse autour d'un corps central de deux niveaux, l'ensemble délimitant une cour au nord et un parvis jardin au sud, lequel comporte une approche noble par emmarchement axial et deux rampes douces latérales bordées d'une balustrade*.</p> <p>La façade* principale du corps central porte tout le caractère du bâtiment* : arcades, large travée* centrale vitrée en saillie* à l'étage, parement* latéral en faux colombage*, terrasson* de la toiture* galbée, coiffé d'un lanternon à dôme à l'impériale.</p> <p>Intérêt urbain : ailes latérales définissant l'alignement* sur rue, équipement public occupant la majeure partie d'un îlot* urbain inclus au cœur de la cité-jardin du Mont.</p> <p>L'école est inscrite au label régional « Patrimoine du XX^e siècle ».</p>
B 211	GI	<p>Soissons (rue de)</p> <p>[quartier : Les Barres-Le Mont]</p>	5	BZ 122			<p>Maison patronale R+1+C à plan en L, implanté en retrait de la voie*, derrière une clôture* en fer forgé sur mur bahut (portail et portillon assortis) qui délimite également le jardin attenant.</p> <p>Les façades* sont habillées de modénatures* composites pierre et brique : chaînages* d'angle, bandeau* filant à l'étage, appuis* de fenêtres et encadrement des linteaux*. Présence d'un perron fermé (sas en brique) dans l'anglerentrant du plan, et d'un balcon* avec consoles* maçonnées.</p> <p>Aisseliers simples visibles en pignons*. Toiture* à deux pans légèrement retroussés.</p>

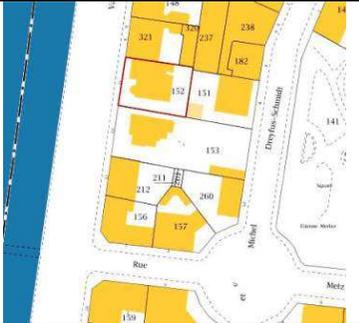
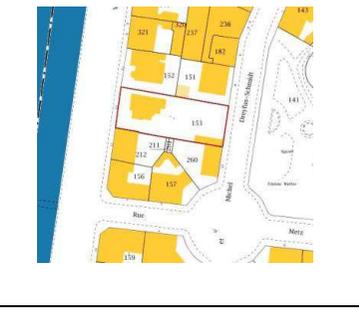
NB : Les mots suivis d'un astérisque sont définis au lexique du présent règlement.

B 212	GI	<p>Stracmann (rue Charles)</p> <p>(11 rue du comte de la Suze)</p> <p>[quartier : Centre ville]</p>	18	BK 200			<p>Maison de 1919 comportant deux étages droits et un comble*, sur un soubassement* surélevé. Toiture* complexe avec base en retroussis, dont une ferme débordante, et épi*. Perron abrité d'un auvent* en tuiles. Linteaux* de fenêtres et agrafes en pierre de taille, jambes d'encadrement en briques, garde-corps* en ferronnerie, baie* en plein cintre avec arc composite pierre et brique apparente sur la face principale du corps formant tour d'angle et baie* triple à meneaux* et linteau* droit formant serlienne sur la face latérale. Balèvres en angles, véranda* vitrée, vitrail, sculptures dans le jardin.</p> <p>Le jardin donnant sur la rue du Comte de la Suze comporte des pièces de gazon encadrées par des massifs de fleurs. Clôture* en fer forgée dissimulée par une haie, portail en fer forgé tenu par deux grands piliers en pierre.</p> <p>Intérêt architectural, décoratif et paysager : insérée au sein d'un îlot* d'immeubles de ville respectant un alignement* sur voie*, seule villa*, de grande qualité dans un ensemble remarquable et beaux éléments de ferronnerie.</p>
B 213	GI	<p>Tell (rue Guillaume)</p> <p>[quartier : Vosges]</p>	21	AI 307			<p>Immeuble R+2+comble*, jumelant le n°23.</p> <p>Soubassement* percé de soupiriaux. RdC traité façon bossage*, baies* étroites avec meneaux*. Bandeau* filant séparant le RdC des étages. Étages peu ornés : encadrements maçonnés en surépaisseur, double bande en brique reliant les arcs des linteaux* cintrés, en brique également, comportant une agrafe maçonnée, du dernier étage. La façade* se termine par une double fenêtre, ornée d'un bandeau* de brique, inscrite dans le plan d'une lucarne* pendante à toiture* à demi croupe* avec charpente apparente posées sur corbeaux* maçonnés.</p> <p>Un oriel*, aux angles biseautés, en structure métallique et verres colorés, posé sur consoles* marque l'angle du bâtiment*.</p> <p>Le pignon* Est présente les signes d'une extension* réalisée postérieurement.</p>

B 214		Tell (rue Guillaume) [quartier : Vosges]	23	AI 307			<p>Immeuble R+2+comble*, jumelant le n°21. RDC traité façon bossage*, ancien local commercial dont certaines ouvertures en meneaux* ont été obstruées. Les ouvertures restantes correspondent aux baies* des travées* supérieures. Bandeau* filant séparant le RdC des étages. Étages peu ornés : chaînes*, dessin des encadrements en surépaisseur, bande en brique reliant les arcs des linteaux* cintrés, en brique également, du dernier étage. Le centre de la façade* est souligné par des balconnets aux étages, surmonté par une double fenêtre inscrite dans le plan d'une lucarne* pendante à toiture* à demi croupe* avec charpente apparente posées sur corbeaux* maçonnées. Menuiseries à petits bois (croisillons hauts). Double porte en bois avec ferronnerie, d'origine, surmontée d'un oriel* maçonné aux angles biseautés, posé sur consoles*.</p>
B 215	GI	Thiers (rue) [quartier : Centre ville]	6	BK 155			<p>Immeuble d'habitation construit début du XX^e siècle, de style éclectique*. Façade* principale composée d'une travée* centrale au décor régulier, légèrement en retrait sur les deux derniers niveaux. Les deux travées* de part et d'autre se parent de multiples éléments en pierre de taille : encadrements ornés et variés des baies*, balustrades*, balcons*, avancées, volutes, agrafes, pilastres*, bandeau* partiel (orné d'un visage sur la droite) sans aucune symétrie et complété de tables décorées. Corniche* richement décorée. Porte cochère en bois et défenses en fer forgé d'origines. Belle ferronnerie des garde-corps* des balcons*.</p>
B 216	GI	Valencienne (rue de) [quartier : Vosges]	15	AK 233			<p>Immeuble d'habitation construit en 1935, par Paul Giroud, de style art-déco. Façades* ordonnancées, réalisées en ciment et granito, composées de 2 niveaux et de combles* mansardés*. Linteaux* en arc surbaissé au RdC, porte en bois et défenses d'origine, ferronnerie. Toiture* à la Mansart* en ardoise.</p>

B 217	E	Vauban (quai) [quartier : Vieille- Ville]		BI 146			<p>Ancien octroi implanté entre la Savoureuse et le quai Vauban, devant le pont Clémenceau, devant le passage de l'ancienne ligne ferrée du Stratégique.</p> <p>Édicule en forme de petit pavillon d'un niveau. Toiture* principale en bâtière recouverte en ardoise. Façades* en briques et éléments architecturaux en pierre apparente : encadrement des baies*, plinthe de soubassement*, bandeau* filant, corniche* rampante et pinacle. Pignon* découvert fortement encadré de pierre avec retombe en cul-de-lampe en pierre. « octroi » gravé sur un écriteau en pierre apposé sur le pignon* nord, au-dessus d'une porte en bois. En façade* Est : baies* jumelées avec meneau*, fronton* découvert avec corniche* rampante en pierre et blason de la ville en pierre. En façade* Ouest : petite tourelle engagée avec toiture* pyramidale à base carrée. Le bandeau* filant se retourne sur chaque façade*, se prolonge sur la tourelle et épouse le linteau* des baies*, la saillie* formant petite casquette.</p>
B 218	E	Vauban (quai) [quartier : Vieille- Ville]	3	BI 350			<p>Immeuble d'habitation construit début du XX^e siècle, de style éclectique*.</p> <p>Soubassement* en pierre, percé de soupiraux. RdC en pierre, traité en bossage*.</p> <p>Façade* à composition dissymétrique. Oriel* sur la travée* de droite, à partir du 1^{er} étage, en pierre sculptée avec motifs floraux, garde-corps* en fer forgé, se terminant par un balcon* à balustrade*. Nombreux éléments en pierre : encadrements, linteaux* ornements de décors floraux, allège* et bandeaux*, balcons* sur la travée* centrale, soutenus par des consoles* et agrafes décorées, corniche*, garde-corps* en fer forgé. Porte monumentale d'origine en bois et défenses en fer, volets* métal persiennés* au RdC.</p> <p>Toiture* à la Mansart*, en tuile, lucarnes* en pierre à frontons* (triangulaire et arrondi sur balcon*).</p> <p>Bâtiment* richement décoré, en particulier son oriel*.</p>

B 219	E	Vauban (quai) <i>[quartier : Vieille-Ville]</i>	5	BI 147			<p>Immeuble d'habitation construit début du XX^e siècle par l'architecte C.Schmutz, de style éclectique*, d'inspiration art nouveau*.</p> <p>Composition symétrique avec un élément central sous forme d'avancé (façon conduit de cheminée) et des balcons* régnants de part et d'autre soutenus par 6 corbeaux* dont la forme et la taille rappellent le bois.</p> <p>Soubassement* en granito, percé de soupiroux. RdC en granito traité en bossage*.</p> <p>Nombreux éléments en granito : encadrements, linteaux*, et large bandeau* dont la plus part sont ornementés de décors floraux. Petits balcons* 2^e étage, soutenus par des consoles* décorés Garde-corps* et défenses en fer forgé.</p> <p>Intérêt architectural : bâtiment* richement décoré ; décor d'inspiration végétal.</p>
B 220	E	Vauban (quai) <i>[quartier : Vieille-Ville]</i>	7	BI 148			<p>Immeuble d'habitation construit début du XX^e siècle, de style éclectique*.</p> <p>Façade* principale composée de 2 pignons* et d'un corps central à 3 travées*. Multiples éléments en pierre de taille : encadrements de forme différente à chaque étage voir travée*, balcons* soutenus par des corbeaux* de forme différente à chaque étage, pilastres* délimitant chaque pignon*. Corniche* richement décorée. Porte cochère en bois et défenses en fer forgé d'origines.</p> <p>Intérêt architectural : bâtiment* richement décoré avec la particularité d'avoir un balcon* filant au dernier étage, appuyé sur de nombreuses consoles*. Toiture* à deux pans, en ardoise, charpente apparente, ayant un traitement particulier sur les deux couronnements* des pignons* (un toit à 4 pans en forme de pyramide et un toit à 2 pans à la normande) surmontés d'épis*.</p>
B 221	Gi	Vauban (quai) <i>[quartier : Vieille-Ville]</i>	9	BI 321			<p>Bâtiment* d'habitation construit début du XX^e siècle, de style éclectique*.</p> <p>Soubassement* en pierre, percé de soupiroux. RdC traité façon bossage* (en ciment). Façades* à travées* régulières avec une légère avancée en élément centrale.</p> <p>Nombreux éléments en pierres : encadrements et linteaux* dans la continuité, bandeau*, corniche*, balcons* posé sur consoles* au 1^{er} et 2^e étage sur la travée* centrale. Garde-corps* en ferronnerie. Toiture* à la Mansart* en ardoise, lucarnes* en pierre à fronton* arrondi.</p> <p>Particularité : L'accent est mis sur l'élément centrale de la façade*, plus décoré et marqué par une rehausse de la toiture* comportant une lucarne* à fronton* et surmontée par des épis*.</p>

B 222	E	Vauban (quai) [quartier : Vieille- Ville]	11	BI152			<p>Maison de style Art Nouveau* construite en 1909, comprenant deux niveaux droits et un niveau de combles*. Structure béton sur soubassement* en pierre de taille. Toiture* bombée en cuivre et en longs pans en ardoise et cheminée en béton décoré, oriel* vitré, console*, corbeau* en pierre de taille, garde-corps* et marquise* en ferronnerie, céramique.</p> <p>Grille d'origine en fer forgé.</p> <p>Intérêt architectural et décoratif : un ensemble remarquable car exemple rare et bien conservé de villa* de style Art Nouveau*.</p>
B 223	E	Vauban (quai) [quartier : Vieille- Ville]	13	BI153			<p>Maison de style pittoresque, plan en L, de 1906, 2 étages + comble*, Soubassement* en pierre de taille. Parement* de briques rouges et chaînage* d'angle en pierre, encadrement et allège* de fenêtres en pierre de taille.</p> <p>Charpente retroussée avec ferme débordante en bois, aisseliers et tourelle. Double corniche* en pierre sous toiture* et frise* en céramique entre les corniches*. Garde-corps* en ferronnerie.</p> <p>Intérêt architectural, décoratif et paysager : position urbaine intéressante car sur parcelle exceptionnellement traversante, détails d'architecture et une toiture* pittoresque.</p>
B 224	Gi	Vauban (quai) [quartier : Vieille- Ville]	15	BI 212			<p>Immeuble d'habitation construit par l'architecte G.Schmutz, de style art-déco.</p> <p>Façades* ordonnancées, réalisées en ciment et granito, composées de 2 niveaux et de combles* à la Mansart*.</p> <p>Linteaux* géométriques et encadrements travaillés en moulures creuses. Balcon* surmontant la porte d'entrée.</p> <p>Particularité : élément central de type oriel*, terminé par une terrasse et surmonté par une avancée de toiture* en arrondi.</p> <p>Portes en métal et ferronnerie d'origine. Toiture* à la en ardoise et tuile. Fenêtres changées (2016) dans leur dessin d'origine.</p>

NB : Les mots suivis d'un astérisque sont définis au lexique du présent règlement.

B 225	Gi	Vauban (quai) <i>[quartier : Vieille-Ville]</i>	21 21b	BI 160			<p>Bâtiment* d'habitation construit début du XX^e siècle, de style éclectique*.</p> <p>Commerces au RdC. Façades* à travées* régulières avec un traitement particulier de la partie centrale (balcons* dont celui du 2^e étage sur corbeaux* moulurés, chaînage*, et fronton* en pierre).</p> <p>Éléments en pierres : encadrements avec frontons* au 1^{er} étage, bandeau*, corniche* à modillons. Porte d'entrée en bois d'origine surmontée d'un balcon* (sous face en forme de coquillage). Garde-corps* en ferronnerie. Toiture* à 2 pans en tuile, lucarnes* en pierre à fronton* triangulaire.</p> <p>Particularité : L'accent est mis sur l'élément central de la façade*, plus décoré et marqué par une rehausse de la toiture* avec une lucarne* à fronton* arrondi, surmontée par un épi*.</p>
B 226	E	Vauban (quai) <i>[quartier : Vieille-Ville]</i>	23	BI 161			<p>Immeuble d'habitation construit début du XX^e siècle, de style éclectique*.</p> <p>Soubassement* percé de soupiroux. Accès à la cours par un porche* avec linteau* en plein cintre. Façade* à composition dissymétrique. Oriel* au 1^{er} étage sur la travée* de droite, en pierre sculptée avec motifs géométriques, garde-corps* en fer forgé, se terminant par une terrasse mêlant balustrade* et ferronnerie. Éléments en pierre : encadrements à chaîne*, linteaux*, allèges* décorées et bandeaux*, corniche*, garde-corps* en fer forgé. Fenêtres deux vantaux à traverse haute. Toiture* à la Mansart*, en ardoise, lucarne* en pierre à fronton* triangulaire. Oriel* couverte par un toit à 4 pans (pyramide), surmonté d'épis*.</p>
B 227	Gi	Vauban (quai) <i>[quartier : Vieille-Ville]</i>	29	BI 168			<p>Bâtiment* d'habitation R+3+combles* construit début du XX^e siècle, de style éclectique*.</p> <p>Commerces en RdC. Façade* symétrique à travées* régulières avec un traitement particulier de la partie centrale (balcons* posé sur consoles* au 1^{er}, 2^e et 3^e étage).</p> <p>Nombreux éléments en pierres : encadrements, linteaux* (avec fronton* au 1^{er} étage), bandeaux*, corniche*.</p> <p>Nombreux éléments d'ornementation traités en crépi bossage*, piliers, chaînages*. Garde-corps* en ferronnerie. Toiture* à 2 pans en ardoise.</p>

B 228	GI	Verlaine (rue Paul) [quartier : Résidences Bellevue]	3	BS 44			<p>Maison construite en 1957, par l'architecte J.De Montmollin, de style Art Déco, 2 étages + comble*. Implanté en milieu de parcelle, RdC surélevé. Appuis* de fenêtre arrondis au 1^{er} étage, en pierre, et triangulaire sur la fenêtre du comble*. Linteaux et bandeaux* en pierre, ferronnerie, oculus* trapézoïdale, frise*. Avancée au RdC surmontée d'un balcon* en pierre. Entrée principale par perron avec porte en bois (d'origine) avec ferronnerie Art Déco. Toiture* débordante, aisseliers, demi-coupe normande.</p>
B 229	E	Voltaire (rue François) [quartier : Vosges]	6	AI 187			<p>Maison datant de 1905, plan centré, 2 étages + comble*, élévation pittoresque. Perron abrité par une marquise* en fer forgé, porte partiellement vitrée. RdC : 3 baies* composées avec arc en plein cintre, surmontées d'une terrasse à balustrades* en pierre. Corps avancé en pignon*, fenêtres rectangulaires jumelées, allège* décorée en céramique, linteaux* en pierre. Chaînage* d'angle en pierre, bandeau* en pierre marquant les différents niveaux. Pignon* partiellement décoré en pierre, fenêtre à balconnet en ferronnerie. Toit percé d'un oculus*, épi* de faitage*. Intérêt architectural et décoratif : présente un intérêt volumétrique et décoratif, cabochons* en céramique, décor en pierre, détails d'architecture (marquise* d'entrée, fenêtres composées, bandeaux* et une toiture* pittoresque.</p>

B 230	Gi	<p>Voltaire (rue François)</p> <p>[quartier : Vosges]</p>	7	AH 376			<p>Presbytère Saint Joseph</p> <p>Bâtiment* R+1+C à plan carré, construit en 1880. Façade* principale symétrique composée de trois travées*. Rez-de-chaussée surélevé sur un soubassement* en pierre. Grande toiture* à croupe*. Travée* centrale en saillie* et portant la principale ornementation de la façade* : emmarchement à degrés rectangulaires, porte en bois ajourée, imposte vitrée, double pilastre* dorique de part et d'autre de la porte, corniche* de séparation de l'étage, double pilastre* ionique de part et d'autre de la fenêtre à l'étage, frise*-entablement sous un fronton* triangulaire découvert dans lequel s'inscrit un oculus*. Encadrements de la porte et de la fenêtre de la travée* centrale avec moulures et agrafes sculptées en saillie*. Agrafe de la porte ornée de la date, des initiales JHS et d'une croix, et coiffée d'un ornement gravé rayonnant. Chaque baie* est cintrée et jouit d'un encadrement en grès rose, avec jambage harpé et claveaux à redents. Volets* battants en bois persiennés*. Chaînes* d'angle harpée. Tous les éléments de composition de la façade* (chaînage*, encadrement, pilastres*, corniche*...) sont en grès rose.</p> <p>Intérêt urbain : Implantation bâtie centrale, en fort retrait de la voie* ménageant ainsi une allée axée agrémentée d'une plantation symétrique d'arbre à l'entrée.</p>
B 231	Gi	<p>Voltaire (rue François)</p> <p>[quartier : Vosges]</p>		AH 587			<p>Église Saint Joseph</p> <p>Bâtiment* de style néo-gothique construit par Pierre Cordier au début du XX^e siècle (initié en 1894) et achevé en 1920, sans la flèche initialement prévue.</p> <p>Église monumentale, constituant l'un des plus hauts bâtiments* de Belfort (près de 52 m). Terrasse-parvis avec emmarchement entre la voie* et la façade* principale. Tour clocher encadrée en façade* de tourelles aux angles, nef et transept de grande hauteur (deux niveaux d'église), flanqués de collatéraux d'un niveau et d'une abside formée de trois chapelles reliées par des arcs-boutants.</p> <p>Façades* rythmées par les travées* (hautes ouvertures en ogives et contreforts). Tour clocher massive structurée selon trois grands niveaux : portail et tympan au RdC, trio de baies* et horloge le tout rassemblé sous une seule grande nervure en ogive, accompagné du sommet des tourelles percées de baies* en ogive pour le deuxième niveau, et tour carrée sans toiture*, à base plus étroite, percée deux baies* jumelles en ogive pour chaque face pour le dernier niveau.</p> <p>Intérêt urbain : grande église du quartier des Vosges, grand repère urbain de Belfort.</p>

B 232	Gi	Zola (rue Émile) [quartier : Vieille-Ville]	2	BK 88			Immeuble d'angle R+4+comble*, construit au début du XX ^e siècle, de style éclectique*. Commerces en RdC. Façade* à travées* verticales. Nombreux éléments en pierre : encadrements, linteaux* et corniche* à modillons. Garde-corps* en fer forgé, porte en bois et défenses d'origine. Toiture* à deux pans. Particularités : balcons* posés sur consoles* sculptées situés au-dessus de la porte d'entrée, dans l'angle et façon balcon* régnants sur le boulevard Carnot. 1 ^{er} étage entièrement traité en bossage* (grès des Vosges). Alternance de frontons* triangulaires et arrondis au 2 ^e étage. Traitement de l'angle, renforcé par un linteau* en arc surbaissé surmonté par une toiture* de forme impériale, en ardoise, et par un épi*.
B 233	Gi	Zola (rue Émile) [quartier : Vieille-Ville]	6	BK 86			Immeuble d'habitation construit début du XX ^e siècle, de style éclectique*. Soubassement* percé de soupiraux. Façade* à travées* et de composition symétrique. Porche* d'entrée (porte bois et défenses d'origine) sur la travée* de droite. Balcon* en pierre (sur console* ou arrondie avec motif coquille en sous face de dalle) avec garde-corps en fer forgé à toute les ouvertures. Nombreux éléments en pierre : encadrements, bandeaux*, corniche* et lucarnes* à fronton* arrondi. Volets* métal persiennés* sur l'ensemble des ouvertures. Toiture* à la Mansart*, en ardoise, lucarne* en pierre à frontons*.
B 234	Gi	Zola (rue Émile) [quartier : Vieille-Ville]	12	BK 368			

B 235	Gi	Zola (rue Émile) [quartier : Vieille-Ville]	16	BK 82			<p>Bâtiment* d'habitation, en angle de rues, construit début du XX^e siècle, de style éclectique*.</p> <p>Soubassement* en pierre de taille percé de soupiraux. RdC crépi avec traitement façon bossage* avec ouvertures en arc surbaissé. Façades* à travées* régulières.</p> <p>Nombreux éléments en pierres : encadrements, linteaux* décorés avec agrafes et frontons* triangulaire au 2^e étage, bandeaux*, balcons* sur console* (motifs végétaux) marquant l'angle du bâtiment* et au-dessus de la porte d'entrée, corniche*. Chaînage* en crépi marquant chaque extrémité et l'angle de l'immeuble. Garde-corps* en ferronnerie. Portes en bois couronnée par un linteau* sculpté à visages (humain et animaux) et défenses d'origine. Toiture* en à la Mansart* avec en avec fronton* en pierre.</p>
-------	----	---	----	-------	--	--	---