

29 avril 2021 - visioconférence

Depuis le portrait de territoire jusqu'au projet urbain ou de paysage, en passant par le suivi sur le temps long via un observatoire, quels sont les apports de la photographie dans le domaine de l'aménagement ?  
Éléments de réponse en trois temps.

## HIER

1/ **Marc Verdure**, Conservateur en chef du Patrimoine et Directeur des Musées de Belfort, présente le fonds photographique « Les Quatre saisons du Territoire », issu d'une commande publique de la Scène nationale de Belfort à la fin des années 1980, à la suite de la Mission photographique de la DATAR à l'échelle nationale.

Douze photographes français ou étrangers avaient alors couvert les 101 communes du Territoire de Belfort durant quatre années consécutives, à des saisons différentes.

« Ni opération de promotion, ni enquête sociologique, ni état des lieux documentaire », cette commande se voulait porteuse d'une « réflexion sur le paysage photographique contemporain », avec comme postulat qu'il n'y a « pas de paysage sans regard ».



© John DAVIES, 1989

# Montrer les lieux en mouvement de l'archive photographique au projet d'aménagement

De fait, depuis la nature brute jusqu'aux marques les plus contemporaines des activités humaines dans le paysage, une grande diversité d'approches et de sensibilités s'exprime dans les images produites.

Entre objet esthétique et vision documentaire sur des sites à faible reconnaissance, ce fonds est connu et reconnu par les spécialistes. À ce jour, il a toutefois peu été montré au grand public.

## AUJOURD'HUI

En écho à ce fonds ancien, les Musées de Belfort annoncent une exposition de grands formats en couleur du photographe Thierry Girard, alternant paysages et portraits « chemin faisant » depuis les environs de Belfort jusqu'en ville.

2/ **Robin Serrecourt**, chargé d'études « Projet urbain et Paysage » à l'AUTB, montre quelques exemples, scientifiques ou artistiques, de séries photographiques restituant la notion de durée.

Il rappelle la création de l'Observatoire Photographique National du Paysage (OPNP) au début des années 1990, avec comme objectif « d'analyser la transformation des espaces et le rôle des différents acteurs qui en sont la cause, de façon à orienter favorablement l'évolution du paysage ».

Il présente ensuite le suivi photographique mené à l'AUTB depuis 2012, à l'échelle du département du Territoire de Belfort.

Comme nombre d'observatoires locaux, celui-ci ne reprend pas en totalité le protocole



AUTB, 1989-2018

national, mais se veut complémentaire des jeux de données thématiques et des outils cartographiques mobilisés pour les études et observatoires confiés à l'agence. Il est notamment exploité dans le cadre du suivi du SCoT du Territoire de Belfort. En outre, il fait l'objet de plusieurs formes de publications : photothèque en ligne, livret thématique annuel, exposition grand public.

« *Montrer ce qu'on voit chaque jour sans vraiment le voir : un pays situé entre le familier et le jamais vu.* » (John Berger)

3/ **Romy Baghdadi**, chargée de mission « Paysage et Transitions » au Parc Naturel Régional des Vosges du Nord, revient sur l'Observatoire Photographique du Paysage (OPP) en place sur ce territoire depuis 1997. 220 points de vue, sélectionnés en fonction des problématiques d'évolution des paysages locaux, sont reconduits par Thierry Girard. Et de nouveaux sujets viennent régulièrement étoffer ce corpus, à l'initiative du comité de pilotage de l'OPP.

Les techniciens du Parc s'appuient sur ces séries photographiques pour « fabriquer une culture paysagère commune », comme matière à débat et matière à projet, pour imaginer l'avenir du territoire en lien avec la Charte de Parc.

## DEMAIN

Un ouvrage a été publié en 2018. Des expositions grand public sont organisées ainsi que des ateliers à destination des scolaires. Parmi les modes de valorisation de l'OPP, des « fiches paysage » ont été conçues, avec comme objectifs d'identifier les éléments composant un paysage, comprendre ses dynamiques d'évolution, formuler des objectifs partagés pour demain et s'y projeter par des actions concrètes. Elles intègrent des hypothèses d'évolution sous forme de dessin ou photomontage, qui illustrent des orientations qualitatives de développement et d'aménagement.

Enfin, des résidences de paysagistes et des chantiers participatifs associent habitants et élus pour donner corps localement aux « images rêvées » du territoire.



PNR Vosges du Nord

Référent à l'AUTB : Robin Serrecourt  
Contact : rserrecourt@autb.fr

- Les séries et les publications de l'observatoire photographique du Territoire de Belfort sur [www.autb.fr](http://www.autb.fr)
- *Les Quatre saisons du Territoire*, quatre ouvrages aux Éditions de l'Est / Département du Territoire de Belfort, 1987-1990
- L'observatoire photographique du Paysage des Vosges du Nord sur [www.parc-vosges-nord.fr](http://www.parc-vosges-nord.fr)
- L'exposition *Tous les chemins mènent au Lion*, Musées de Belfort, mai à septembre 2021